

## **Edital Editora da Universidade Federal Fluminense - 2014**

### **Coleção Biblioteca Editora da UFF**

Dando continuidade à busca de renovação e ampliação da produção do livro acadêmico e atendendo à missão da UFF de promover crescimento equilibrado de todos os setores da universidade, a Editora da UFF receberá, mais uma vez, originais para publicação de obras inéditas,<sup>1</sup> escritas por novos autores.<sup>2</sup> Podem ser inscritos trabalhos de diversas áreas de conhecimento,<sup>3</sup> de acordo com os seguintes formatos de livro: **Coletânea; Ensaio e Pesquisa**<sup>4</sup> produzidos por alunos, servidores administrativos e servidores docentes da UFF.

As inscrições podem ser enviadas pelo correio, via Sedex, endereçadas à Editora da UFF localizada na **Rua Miguel de Frias, 9, anexo, sobreloja, CEP 24.220-900, Niterói/RJ**, ou **diretamente na secretaria da editora**. Os candidatos deverão encaminhar envelope lacrado contendo duas vias do formulário "Proposta para apresentação de textos para publicação" (disponível em [www.editora.uff.br/editais.php](http://www.editora.uff.br/editais.php)) preenchidas, acompanhadas de duas versões impressas do texto original com páginas numeradas, encadernadas obrigatoriamente em espiral e CD/DVD/pendrive<sup>5</sup> com o respectivo arquivo gravado em Word – sem nenhuma outra identificação que não seja o título do trabalho, a área de conhecimento e a categoria à qual ele se refere – além da cópia do recibo de pagamento da taxa de participação no valor de R\$20,00. A inscrição será confirmada posteriormente, via correio eletrônico, juntamente com o número de identificação recebido pelo trabalho e pelo qual ele será identificado durante todo o processo seletivo, nas inscrições via Sedex.

---

<sup>1</sup> Entende-se por obras inéditas aquelas que não tenham sido objeto de publicação editora e com ISBN até o encerramento deste Edital.

<sup>2</sup> Serão considerados novos autores aqueles que não tenham publicado livro como autor ou organizador com o patrocínio total da Editora da Universidade Federal Fluminense nos últimos cinco anos.

<sup>3</sup> São elas: Exatas e da Terra; Biológicas; Engenharias; Saúde; Agrárias; Sociais Aplicadas; Humanas; Linguística, Letras e Artes; Bioética; Ciências Ambientais; Divulgação Científica e Defesa.

<sup>4</sup> Conforme definições em Anexo.

<sup>5</sup> Os arquivos devem ser obrigatoriamente atualizados (impresso compatível com o CD/DVD/pendrive), sendo vedada qualquer alteração durante o processo de avaliação, sob pena de desclassificação.

## 1 – CALENDÁRIO: INSCRIÇÃO, JULGAMENTO E RESULTADOS

- a) Inscrição: 19 de março/2014 a 15 de agosto/2014;
- b) Julgamento: 6 de outubro/2014 a 12 de dezembro/2014;
- c) Divulgação do resultado final: dezembro de 2014 (disponível em [www.editora.uff.br](http://www.editora.uff.br)).

\*Observação: não serão considerados os trabalhos que chegarem à secretaria após a data de encerramento, apenas aqueles que forem postados, via SEDEX, na data do encerramento. A Editora não se responsabilizará por atrasos dos correios que ultrapassarem 15 dias.

## 2 - REQUISITOS PARA A PUBLICAÇÃO

- a) A publicação deverá ser fruto de trabalho desenvolvido no âmbito das atividades acadêmicas da UFF nos últimos cinco anos;
- b) Pelo menos um dos autores deverá ter matrícula UFF ativa até o encerramento do Edital;
- c) Ter mérito acadêmico-científico, artístico ou cultural e viabilidade editorial julgados pelo Comitê de alto nível designado pela Editora da UFF;
- d) Só concorrerão os originais que estiverem de acordo com as exigências contidas no *Guia de preparação e apresentação de originais para publicação* (disponível em [www.editora.uff.br/editais.php](http://www.editora.uff.br/editais.php)). Todos os elementos textuais componentes da obra deverão constar dos originais, exceto o Prefácio, que deverá ser entregue pelo autor/responsável, imediatamente após a aprovação pela Comissão Editorial;
- e) Será dada preferência à publicação de trabalhos com até 250 laudas.

## 3 – COMPROMISSOS DA EDITORA DA UFF

- a) Após o período para o envio dos originais, a Comissão Editorial da Editora da UFF se reunirá para avaliação das obras e dos julgamentos feitos por pareceristas *ad hoc* convidados;
- b) A avaliação compreenderá a seleção de até 12 (doze) originais, preferencialmente um para cada área do conhecimento mencionada neste Edital;
- c) Após a assinatura do contrato de edição, a Editora da UFF terá até 12 meses

- para publicar os originais (prorrogáveis em caso de necessidade da Editora);
- d) A publicação dos originais será feita totalmente com recursos da Editora da UFF;
  - e) A tiragem inicial será de até 400 exemplares (edição impressa);
  - f) Será feita, inclusive, edição para suporte livro digital (e-book) com diferente ISBN;
  - g) Após a publicação, a Editora da UFF se responsabilizará diretamente pela divulgação e distribuição nas diversas esferas que envolvem o livro e a leitura, e também por meio do Programa Interuniversitário de Distribuição do Livro (PIDL). Entretanto, essa responsabilidade não exclui a participação do autor no tocante ao acompanhamento de todo o processo e na apresentação de sugestões para o bom desempenho comercial da obra;
  - h) No contrato de edição estarão previstos os termos de pagamento dos direitos autorais que representa 10% da tiragem;
  - i) Nos contratos de coedição – eventualmente firmados por ocasião da produção da obra, no caso de interesse do autor e/ou proposta de editora parceira – estarão previstos os direitos e obrigações das partes, assim como resguardados os direitos autorais.

#### 4 – COMPROMISSOS DOS AUTORES

- a) Os autores cujos originais forem selecionados serão contatados pela Editora da UFF para apresentação de documentos e marcação da data para assinatura do contrato de edição;
- b) O contrato de edição terá validade de três anos;
- c) Uma vez assinado o contrato de edição, o autor compromete-se com a Editora da UFF a estar disponível para fazer o acompanhamento da publicação: colaborar em todas as etapas em que for solicitado, cumprir dentro do prazo previsto todas as exigências que possam ser feitas pela Comissão Editorial da Editora da UFF, sanar todas as dúvidas com a Produção/Editoração, sempre que for solicitado para tal, acompanhar provas, enfim, estar presente em todas as ocasiões em que for solicitado pela Editora, na condição de autor e/ou organizador da obra. Caso isso não ocorra, a Editora da UFF fica desobrigada de publicar a obra selecionada. A

qualquer momento, após o lançamento, a editora poderá disponibilizar a obra eletronicamente (livro digital);

- d) Após a publicação, o autor também se compromete a colaborar com a divulgação de sua obra: conceder entrevistas e permitir ser fotografado, quando necessário, contribuir na confecção de malas-diretas de interesse para envio de informativos sobre o livro, participar diretamente da criação do evento de lançamento a ser realizado em acordo com a editora, redigir artigo, caso seja solicitado, para possível publicação em veículos de comunicação, informar à Seção de Comunicação da Editora da UFF quando da participação em outros eventos que julgar de interesse etc;
- e) O autor deverá, obrigatoriamente, autorizar a publicação da obra (formulário "Autorização para publicação", incluindo cópias dos documentos solicitados), assim como, no caso do uso de imagens, enviar documento assinado pela fonte detentora dos direitos, com autorização para utilização das mesmas. A compra das imagens, devidamente notificada, será de responsabilidade do autor.
- f) Incluir no formulário de apresentação da obra, todas as informações relativas a fotos coloridas no miolo, assim como a utilização de outros suportes como CD, DVD, encartes etc.

## 5 – OUTRAS CONSIDERAÇÕES

- a) Será cobrada taxa de inscrição no valor de R\$20,00 (vinte reais) para cobrir custos de envio das cópias aos pareceristas, a ser paga por meio de depósito em favor da **Fundação Euclides da Cunha. Banco do Brasil (001), Agência 2907-6, Conta Corrente número 33887-7;**
- b) Estão vetados de participar deste Edital membros da Comissão Editorial da Editora da UFF, além de seus parentes em primeiro grau;
- c) As inscrições de pessoas impedidas de participar deste Edital, quando identificadas, serão invalidadas e desclassificadas imediatamente, sem devolução da taxa de inscrição;
- d) As obras enviadas pelos participantes obrigatoriamente deverão estar adequadas ao Edital e não possuir conteúdos que:

- I. contenham dados ou informação que constituem ou possam constituir crime (ou contravenção penal) ou que possam ser entendidos como incitação à prática de crimes (ou contravenção penal);
- II. constituam ofensa à liberdade de crença e às religiões;
- III. contenham dado ou informação racista ou discriminatória;
- IV. violem qualquer lei ou sejam antiéticas;
- V. tenham sido produzidos por terceiros.

- e) Cada autor principal ou organizador poderá concorrer com apenas uma obra;
- f) As decisões da Comissão Editorial são soberanas e irrecorríveis e cabe a ela o julgamento de casos omissos neste Edital;
- g) No caso de fraude comprovada, o trabalho será excluído automaticamente deste Edital e a Editora da UFF terá o direito de selecionar o participante subsequente, conforme a ordem de classificação de colocados definida pela Comissão Editorial;
- h) Para todos os efeitos legais, os participantes do presente Edital declaram ser os legítimos autores das obras concorrentes, responsabilizando-se por todo o material textual e iconográfico apresentado e isentando a Editora da UFF de qualquer reclamação ou demanda que porventura venha a ser apresentada em juízo ou fora dele;
- i) Após a divulgação do resultado, todos os concorrentes têm até um mês de prazo para retirar, na secretaria da Editora da UFF, o material por eles enviado à editora. Após esse prazo, esta se desobriga de manter os originais em seus arquivos;
- j) A submissão da obra deverá ser exclusiva ao presente Edital até a divulgação do resultado final;
- l) A participação neste Edital implica a aceitação total e irrestrita de todos os itens deste regulamento.

## **ANEXO I - Categorias do Edital Biblioteca Editora da UFF 2010**

### **1. Ensaio**

Representa um gênero literário caracterizado, na sua origem, por um estilo dialogante, intimista, divagante e não sistematizado, baseado na liberdade individual, na reflexão sobre os negócios do mundo, e na busca de um pensamento original. O conceito sofreu uma evolução ao longo dos tempos, resultante dos contributos de Bacon, Locke, Leibniz, Pope, Montesquieu, Voltaire, Lamennais, Taine,

Sainte-Beuve, ou, entre nós, Verney, Ribeiro Sanches ou António Sérgio, mas existe uma grande unanimidade no entendimento de que a obra a que este conceito melhor se aplica continua a ser a de Montaigne, que tão bem o definiu através da divisa "Que sais-je?" ("O que sei eu?") – mais tarde, curiosamente, utilizada pelas edições Presses Universitaires de France (PUF) para designar uma numerosa coleção enciclopédica de pequenos volumes com que se pretende fazer o ponto da situação dos conhecimentos atuais.

Recentemente, o termo ensaio tem-se vulgarizado, sendo utilizado para designar tanto trabalhos científicos de caráter analítico e mesmo descritivo, com o objetivo de apresentar e defender uma ideia ou uma teoria que se julga inovadora (monografias, teses acadêmicas etc.), como os trabalhos preparatórios de quaisquer obras previstas.

Por definição, um ensaio não tem estrutura predefinida. Basta-lhe que, tal como recomenda o bom senso, tenha princípio (introdução), meio (exposição e argumentação) e fim (conclusão)...

**Luiz Fagundes Duarte**

Fonte: <http://ciberduvidas.sapo.pt/pergunta.php?id=11443>, pesquisado em 9/2/2007.

## 2. Coletânea

Compreende-se por organização e publicação de coletâneas o processo de compilação de artigos de determinadas áreas temáticas que possuam entre si uma coerência lógica e que estruturam a formação de um pensamento científico, tecnológico, filosófico, cultural.

Fonte: [http://www.unemat.br/prppg/docs/editais/publicacao\\_coletaneas.pdf](http://www.unemat.br/prppg/docs/editais/publicacao_coletaneas.pdf), pesquisado em 9/2/2007.

## 3. Pesquisa

Segundo Demo (1994 e 2000), podemos distinguir, pelo menos, quatro gêneros de pesquisa, mas tendo em conta que nenhum tipo de pesquisa é autossuficiente, pois "na prática, mesclamos todos acentuando mais este ou aquele tipo de pesquisa" (2000, p. 22).

1. *Pesquisa teórica* - Trata-se da pesquisa que é "dedicada a reconstruir teoria, conceitos, ideias, ideologias, polêmicas, tendo em vista, em termos imediatos, aprimorar fundamentos teóricos" (Demo, 2000, p. 20). Esse tipo de pesquisa é orientada no sentido de reconstruir teorias, quadros de referência, condições explicativas da realidade, polêmicas e discussões pertinentes. A pesquisa teórica não implica imediata intervenção na realidade, mas nem por isso deixa de ser importante, pois seu papel é decisivo na criação de condições para a intervenção. "O conhecimento teórico adequado acarreta rigor conceitual, análise acurada, desempenho lógico, argumentação diversificada, capacidade explicativa" (1994, p. 36).

2. *Pesquisa metodológica* - Refere-se ao tipo de pesquisa voltada para a inquirição de métodos e procedimentos adotados como científicos. "Faz parte da pesquisa metodológica o estudo dos paradigmas, as crises da ciência, os métodos e as técnicas dominantes da produção científica" (Demo, 1994, p. 37).

3. *Pesquisa empírica* - É a pesquisa dedicada ao tratamento da "face empírica e fatural da realidade; produz e analisa dados, procedendo sempre pela via do controle empírico e fatural" (Demo, 2000, p. 21). A valorização desse tipo de pesquisa é pela "possibilidade que oferece de maior concretude às argumentações, por mais tênue que possa ser a base fatural. O significado dos dados empíricos depende do referencial teórico, mas estes dados agregam impacto pertinente, sobretudo no sentido de facilitarem a aproximação prática" (Demo, 1994, p. 37).

4. *Pesquisa prática* - Trata-se da pesquisa "ligada à práxis, ou seja, à prática histórica em termos de conhecimento científico para fins explícitos de intervenção; não esconde a ideologia, mas sem perder o rigor metodológico". Alguns métodos qualitativos seguem esta direção, como por exemplo, pesquisa participante, pesquisa-ação, onde via de regra, o pesquisador faz a devolução dos dados à comunidade estudada para as possíveis intervenções (Demo, 2000, p. 22).

Gil (2001), assim como Demo, também apresenta uma classificação das pesquisas, porém adota o seguinte referencial: classificação das pesquisas com base em seus objetivos e classificação com base nos procedimentos técnicos adotados.

*Classificação com base nos objetivos - três grandes grupos: pesquisas exploratórias, pesquisas descritivas e pesquisas explicativas.*

*Classificação com base nos procedimentos técnicos adotados* (pois, para analisar os fatos do ponto de vista empírico, para confrontar a visão teórica com os dados da realidade, é necessário

traçar o modelo conceitual e também o operatório): *pesquisa bibliográfica, pesquisa documental, pesquisa experimental, pesquisa ex-pos-facto, levantamento, estudo de caso e pesquisa-ação.*

Santos (1999) acrescenta à classificação apresentada por Gil, destacando a caracterização das pesquisas segundo as fontes de informação, ou seja, *pesquisa de campo, pesquisa de laboratório e pesquisa bibliográfica.*

**REFERÊNCIAS:**

DEMO, Pedro. *Pesquisa e construção do conhecimento: metodologia científica no caminho de Habermas.* Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

\_\_\_\_\_. *Metodologia do conhecimento científico.* São Paulo: Atlas, 2000.

GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa.* 3. ed. São Paulo: Atlas, 1994.

SANTOS, Antonio Raimundo. *Metodologia científica: a construção do conhecimento.* Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

Maria Adelia Teixeira Baffi.

Fonte: <http://www.pedagogiaemfoco.pro.br/met02a.htm>, pesquisado em 9/2/2007.