

# Boletim <sup>de</sup> Serviço



**ROBERTO DE SOUZA SALLES**

Reitor

**EMMANUEL PAIVA DE ANDRADE**

Vice - Reitor

**SIDNEY LUIZ DE MATOS MELLO**

Pró-reitor de Assuntos Acadêmicos - PROAC

**ROSANE PIRES FERNANDES**

Diretora do Núcleo de Comunicação Social - NUCS

# SUMÁRIO

ESTE BOLETIM DE SERVIÇO É CONSTITUÍDO DE 064 (SESSENTA E QUATRO) PÁGINAS  
CONTENDO AS SEGUINTE MATÉRIAS:

## SEÇÃO I

EXTRATO DE INSTRUMENTO DE PERMISSÃO DE USO.....02

## SEÇÃO II

### PARTE 1

#### DESPACHOS E DECISÕES

REITOR.....03

GAR, SDA.....16

### PARTE 4

#### DESPACHOS E DECISÕES

ESD, TIC, MOT.....19

## SEÇÃO IV

### EDITAL

#### INSCRIÇÃO PARA O CURSO DE:

MESTRADO EM PATOLOGIA.....22

MESTRADO EM CIÊNCIA DA ARTE.....25

MESTRADO EM CIÊNCIA DA ARTE(SELEÇÃO DE ESTUDANTES ESTRANGEIROS).....46

---

---

## SEÇÃO I

---

---

### EXTRATO DE INSTRUMENTO DE PERMISSÃO DE USO

**PROCESSO nº. 23069.060240/00-57**

**INSTRUMENTO:** TERMO DE PERMISSÃO DE USO nº 027/2008

**PERMITENTE:** Universidade Federal Fluminense

**PERMISSIONÁRIO:** JUDITH MONTEIRO REIS (CPF/MF nº 080.342.812-04)

**ATIVIDADE/LOCAL:** Reprografia – pavimento térreo – Instituto de Física – Campus Universitário da Praia Vermelha.

**PRAZO:** 01/09/2008 a 31/08/2009, podendo ser renovado.

**TAXA DE OCUPAÇÃO MENSAL:** R\$ 276,97 (duzentos e setenta e seis reais e noventa e sete centavos)

**RESSARCIMENTO DE ÁGUA E ENERGIA ELÉTRICA:** R\$ 83,09 (oitenta e três reais e nove centavos), até que sejam definidas formas de aferição individuais.

**REGÊNCIA LEGAL:** Art. 116, Lei nº 8.666/93 e NS/UFF nº 568/2006

**ASSINATURAS:** **ROBERTO DE SOUZA SALLES** (Magnífico Reitor da UFF) e **JUDITH MONTEIRO REIS** (Permissionária).

Autorizo a publicação:

LEONARDO VARGAS DA SILVA  
Superintendente de Administração

#####

---

## SEÇÃO II

---

### Parte 1:

#### **PORTARIA Nº. 40.235 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1503 de 11/12/2008, publicada no D.O.U. de 12/12/2008 e o que consta no processo nº 23069.003412/09-59.

RESOLVE:

1- **Nomear FABIO GONÇALVES**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 353/08, publicado no D.O.U. de 23/12/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Ciência e Tecnologia do Pólo Universitário de Rio das Ostras, Área de Conhecimento: Matemática, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada para Expansão– Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0872726.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

#### **PORTARIA Nº. 40.236 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991, e o que consta do processo nº 23069.006164/09-06,

RESOLVE:

1- **Dispensar** a pedido, a partir de 07/05/2009, **SILVIA REGINA RODRIGUES COELHO DA FONSECA**, Matrícula SIAPE nº 302972, da função gratificada de **Secretário Administrativo da Coordenação do Curso de Graduação em Biblioteconomia e Documentação - Código FG-7**, para a qual foi designada através da Portaria nº 30.552, de 30/10/2002.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.237 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991, e o que consta do processo nº 23069.006473/09-78,

RESOLVE:

1- **Dispensar** a pedido, a partir de 30/04/2009, **ELISABETH MARTINS**, Matrícula SIAPE nº 306678, da função gratificada de **Secretário Administrativo do Departamento de Biologia Geral do Instituto de Biologia** - Código **FG-7**, para a qual foi designada através da Portaria nº 12.157, de 30/10/1986.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº 40.238 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991 e o que consta do Processo nº 23069.006060/09-93,

RESOLVE:

1- **Designar**, a partir de 06/05/2009, **LUCIA CRISTINA SOARES CONSTANTINI**, Técnico em Assuntos Educacionais, código 701079, Matrícula SIAPE nº 6046218, como **Substituto Eventual do Coordenador Financeiro da Unidade Gestora 153984 da Pró-Reitoria de Assuntos Acadêmicos** - Código **CD-4**.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.239 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991 e o que consta do Processo nº 23069.006842/09-22,

RESOLVE:

Designar, a partir de 20/05/2009, **CARLOS ALBERTO PEREIRA DA COSTA**, Técnico de Tecnologia da Informação, código 701226, Matrícula SIAPE nº 304509, como **Substituto Eventual do Coordenador da Coordenadoria de Procedimentos Disciplinares do Gabinete do Reitor - Código CD-4**.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº 40.240 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991, e o que consta do processo nº 004440/09-93,

RESOLVE:

1- **Dispensar**, a partir de 02/01/2009, **JARBAS FARIAS LEAL**, Matrícula SIAPE nº 306994, da função gratificada de **Chefe do Serviço de Injetáveis da Divisão de Produção do Laboratório Universitário Rodolpho Albino da Pró-Reitoria de Extensão - Código FG-6**, para a qual foi designado através da Portaria nº 24.402, de 22/04/1997.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº 40.241 de 08 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições, tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991 e o que consta do processo nº 23069.004440/09-93,

RESOLVE:

1- **Designar**, a partir de 03/01/2009, **DÉO ANSELMO PINHEIRO**, Farmacêutico Bioquímico, código 701088, Matrícula SIAPE nº 305591, para exercer a função gratificada de **Chefe do Serviço de Injetáveis da Divisão de Produção do Laboratório Universitário Rodolpho Albino da Pró-Reitoria de Extensão - Código FG-6.**

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.242 de 08 d junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições e tendo em vista o Decreto nº 228 de 11 de outubro de 1991 e o que consta do Processo nº 23069.004440/09-93,

RESOLVE:

1- **Designar**, a partir de 02/01/2009, **JARBAS FARIAS LEAL**, Farmacêutico, código 701087, Matrícula SIAPE nº 306994, como **Substituto Eventual do Diretor do Laboratório Universitário Rodolpho Albino da Pró-Reitoria de Extensão - Código CD-4.**

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####



**PORTARIA Nº. 40.258 de 10 de junho de 2009**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.001465/09-35.

RESOLVE:

1- **Nomear ANDRÉA CRISTINA PAVÃO BAYMA**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 354/08, publicado no D.O.U. de 23/12/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter lotação no Departamento de Sociedade, Educação e Conhecimento da Faculdade de Educação, e exercício em Angra dos Reis, Área de Conhecimento: Organização da Educação no Brasil, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850721.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.259 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.003969/09-90.

RESOLVE:

1- **Nomear CLAUDIO FERNANDES DA COSTA**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 354/08, publicado no D.O.U. de 23/12/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter lotação no Departamento de Sociedade, Educação e Conhecimento da Faculdade de Educação, e exercício em Angra dos Reis, Área de Conhecimento: Organização da Educação no Brasil, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850716.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.260 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base na Portaria Normativa Interministerial nº22, de 30/04/2008, publicada no D.O.U. de 02/05/2008, alterada pela Portaria nº224 de 23/07/2007, publicada no D.O.U. de 24/07/2008 e o que consta no processo nº 23069.006205/09-56.

RESOLVE:

1- **Nomear JAQUELINE PEREIRA VENTURA**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 168/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Sociedade, Educação e Conhecimento da Faculdade de Educação, Área de Conhecimento: Educação de Jovens e Adultos, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga decorrente da aposentadoria de **SONIA MARIA RUMMERT**, Portaria nº 38551, publicada no DOU de 14/08/2008, código de vaga nº 0238964.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.261 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base na Portaria Normativa Interministerial nº22, de 30/04/2008, publicada no D.O.U. de 02/05/2008, alterada pela Portaria nº224 de 23/07/2007, publicada no D.O.U. de 24/07/2008 e o que consta no Processo nº 23069.006335/09-99.

RESOLVE:

1- **Nomear BRUNO ALVES DASSIÊ**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 168/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Sociedade, Educação e Conhecimento da Faculdade de Educação, Área de Conhecimento: Educação Matemática, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga decorrente do banco de professor equivalente, Portaria MEC nº 991, publicada no D. O. U. de 12/08/2008, código de vaga nº 0848536.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.267 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.006333/09-08.

RESOLVE:

1- **Nomear MARCO AURÉLIO DOS SANTOS SANFINS**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 169/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Estatística do Instituto de Matemática, Área de Conhecimento: Estatística, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850789.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**Portaria nº 40.286 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991, de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008 e nº 1226, de 06/10/2008 e o que consta no processo nº 23069.003414/09-48.

RESOLVE:

1- **Nomear MAURÍCIO DE BRAGANÇA**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 30/09, publicado no D.O.U. de 30/01/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Interdisciplinar de Rio das Ostras do Pólo Universitário de Rio das Ostras, Área de Conhecimento: Matemática, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga de Expansão– Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0872727.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.287 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.004618/09-04.

RESOLVE:

1- **Nomear MIGUEL ELIAS MITRE CAMPISTA**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 340/08, publicado no D.O.U. de 11/12/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Engenharia de Telecomunicações da Escola de Engenharia, Área de Conhecimento: Eletrônica, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850732.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.288 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base na Portaria Normativa Interministerial nº22, de 30/04/2008, publicada no D.O.U. de 02/05/2008, alterada pela Portaria nº224 de 23/07/2007, publicada no D.O.U. de 24/07/2008 e o que consta no processo nº 23069.002808/09-89.

RESOLVE:

1- **Nomear RAQUEL PEREIRA DE SOUZA**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 203/08, publicado no D.O.U. de 27/06/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Assistente, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Engenharia de Agronegócios da Escola de Engenharia Industrial Metalúrgica de Volta Redonda do Pólo Universitário de Volta Redonda, Área de Conhecimento: Economia e Gestão do Agronegócio, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga decorrente da exoneração de **ALEXANDRE LOPES GOMES**, Portaria nº 39720, publicada no DOU de 20/02/2009, código de vaga nº 0238481.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.289 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.003780/09-05.

**RESOLVE:**

1- **Nomear FABIANA BARZOTTI KOHLRAUSCH**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 85/09, publicado no D.O.U. de 12/03/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Biologia Geral do Instituto de Biologia, Área de Conhecimento: Genética, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850795.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.290 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.006206/09-09.

**RESOLVE:**

1- **Nomear VIVIANE ALEXANDRE NUNES**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 169/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Morfologia do Instituto Biomédico, Área de Conhecimento: Anatomia Veterinária, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850791.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.291 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.006208/09-90.

**RESOLVE:**

1- **Nomear LUIZ PEDONE**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 168/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Ciência Política do Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Área de Conhecimento: Relações Internacionais e Políticas Públicas, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850768.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.292 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base na Portaria Normativa Interministerial nº22, de 30/04/2008, publicada no D.O.U. de 02/05/2008, alterada pela Portaria nº224 de 23/07/2007, publicada no D.O.U. de 24/07/2008 e o que consta no Processo nº 23069.006202/09-12.

**RESOLVE:**

1- **Nomear LEONARDO FERREIRA KALTNER**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 168/09, publicado no D.O.U. de 29/04/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Assistente, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Sociedade, Educação e Conhecimento da Faculdade de Educação, Área de Conhecimento: Pesquisa e Prática de Ensino de Português e Línguas Clássicas, em regime de 20 (vinte) horas semanais, em vaga decorrente do banco de professor equivalente, Portaria MEC nº 991, publicada no D. O. U. de 12/08/2008, código de vaga nº 0848539.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.293 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.004629/09-85.

RESOLVE:

1- **Nomear JOÃO MARCOS MEIRELLES SILVA**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 340/08, publicado no D.O.U. de 11/12/2008, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Engenharia de Telecomunicações da Escola de Engenharia, Área de Conhecimento: Eletrônica, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850722.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.294 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base nas Portarias do Ministério da Educação nº 991 de 11/08/2008, publicada no D.O.U. de 12/08/2008, nº 1226 de 06/10/2008, publicada no D.O.U. de 07/10/2008, nº 1110 de 04/09/2008, publicada no D.O.U. de 05/09/2008 e o que consta no processo nº 23069.003661/09-44.

RESOLVE:

1- **Nomear PATRICK ESTELLITA CAVALCANTI PESSOA**, habilitado e classificado em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 85/09, publicado no D.O.U. de 12/03/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Filosofia do Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Área de Conhecimento: Filosofia Contemporânea, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga criada pelo REUNI – Portaria MEC 991/08, código de vaga nº 0850784.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.295 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições legal e estatutária, tendo em vista o disposto no artigo 10 da Lei nº 8.112/90, com base na Portaria Normativa Interministerial nº22, de 30/04/2008, publicada no D.O.U. de 02/05/2008, alterada pela Portaria nº224 de 23/07/2007, publicada no D.O.U. de 24/07/2008 e o que consta no Processo nº 23069.000945/09-89.

RESOLVE:

1- **Nomear LUCIANA MOREIRA CHEDIER**, habilitada e classificada em Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pelo Conselho de Ensino e Pesquisa e pelo Edital nº 85/09, publicado no D.O.U. de 12/03/2009, para o cargo de Professor da Carreira do Magistério Superior, na classe de Professor Adjunto, nível 1, do Quadro Permanente desta Universidade, para ter exercício no Departamento de Biologia Geral do Instituto de Biologia, Área de Conhecimento: Anatomia e Fisiologia Vegetal, em regime de Dedicção Exclusiva, em vaga decorrente do banco de professor equivalente, Portaria MEC nº 991, publicada no D. O. U. de 12/08/2008, código de vaga nº 0848546.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####

**PORTARIA Nº. 40.296 de 10 d junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições,

RESOLVE:

1- **Tornar** sem efeito a nomeação de **JOANA FERREIRA CEIA**, Bibliotecário/Documentalista, Código 701010, efetivada através da portaria nº 39406 de 23/12/2008, publicada no D.O.U de 26/12/2008, em virtude de não ter tomado posse no prazo legal, conforme determina o parágrafo 6º, do artigo 13, da Lei nº 8112/90.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

ROBERTO DE SOUZA SALLES

Reitor

#####



**PORTARIA Nº. 40.297 de 10 de junho de 2009.**

**O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**, no uso de suas atribuições,

**RESOLVE:**

1- **Tornar** sem efeito a nomeação de **MILENA MOREIRA ADEGAS GALINDO**, técnico de laboratório/informática, código 701244, efetivada através da portaria nº. 39402 de 23/12/2008, publicada no D.O.U de 26/12/2008, em virtude de não ter tomado posse no prazo legal, conforme determina o parágrafo 6º, do artigo 13, da lei nº. 8112/90.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

**ROBERTO DE SOUZA SALLES**

Reitor

#####

**GAR, em 03/07/09.**

De acordo com o Decreto 5.707, de 23/02/06 (Art. 9º) a Resolução 163/95/CEP e tendo em vista o pronunciamento da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, AUTORIZO a Afastamento no País, da seguinte Professora:

#### **AFASTAMENTO INTEGRAL**

**LÍDIA SILVA DE FREITAS**, ocupante do cargo de Professor Adjunto, Ref. 04, D.E., lotada no Departamento de Ciência da Informação/GCI, integrante do Instituto de Arte e Comunicação Social/IACS, para realização de estágio pós-doutoral, junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – Departamento do Antropologia do Museu Nacional, Setor de Linguística, da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, sob supervisão das Professoras Doutoras Tânia Conceição Clemente de Souza e Marília Lopes da Costa Facó Soares, no período de 01 de agosto de 2008 a 31 de julho de 2009, com ônus limitado. (Proc. 23069.004608/08-80).

Publique-se

**ROBERTO DE SOUZA SALLES**

Reitor

#####

**MARINEUZA C.E SANTO**

Substituta da subcoordenadora de Capacitação Docente no País

#####

**GAR, em 30/06/09.**

De acordo com a Lei 8.112, de 11/12/90 (art.87), com redação dada pela Lei 9.527, de 10/12/1997 e o Decreto 5.707, de 23/02/2006 (art. 10) e tendo em vista o pronunciamento da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, **CONCEDO A LICENÇA PARA CAPACITAÇÃO** ao Professor **ROBERTO MARCHON LEMOS DE MOURA**, lotada no Departamento de Cinema e Vídeo, integrante do Instituto de Arte e Comunicação Social/IACS, para realização de pesquisa intitulada “O Cinema Alternativo Carioca – ABD e CORCINA – nos “anos Embrafilme” (1966-1990)”, no Curso de Cinema e Audiovisual da UFF, sob supervisão do Professor Dr. Antônio Carlos Amâncio da Silva, por 3(três) meses, no período de **1º de outubro a 31 de dezembro de 2009**, referente ao período aquisitivo de 10/01/2002 a 09/01/2007, com vigência até 09/01/2012. (Proc. 23069.003345/09-72).

Publique-se

**ROBERTO DE SOUZA SALLES**

Reitor

#####

**MARINEUZA C.E SANTO**

Substituta da subcoordenadora de Capacitação Docente no País

#####

**DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO SDA, Nº. 18 de 06 de julho 2009.**

**O Superintendente de Administração**, no uso de suas atribuições,

RESOLVE:

1 – **Designar** os servidores **ANDRÉ MELLO RANGEL**, matrícula SIAPE nº. **387627-5** e o Sr. **ANTONIO CARLOS DOS SANTOS**, matrícula SIAPE nº. **0304565-9** para a fiscalização e acompanhamento do Contrato Nº. 01/2009, firmado entre a **UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE** e a empresa **TICKET SERVIÇOS S.A.**

Esta DTS entrará em vigor na data de sua publicação.

LEONARDO VARGAS DA SILVA  
Superintendente de administração  
#####

**Parte 4:****DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO ESD, Nº. 04 de 08 de junho de 2009.**

O **Diretor da Faculdade de Direito** da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições,

RESOLVE:

1- **Designar** os Servidores **JOEL BARBOSA DA ROSA**, matrícula SIAPE nº. 0307286; **VALÉRIA MEIRELLES MILWARD DA SILVA**; matrícula SIAPE nº. 0302872, **ELIANE AFONSO MARTINS**, matrícula SIAPE nº. 1083770; **DAVI ANSELMO DA SILVA PORTILHO**, matrícula SIAPE nº. 1105416; **SONIA TEREZINHA GONÇALVES**, matrícula SIAPE nº. 1097984; **ALTIVA GONÇALVES DE OLIVEIRA**, matrícula SIAPE nº. 0309042; **JOAQUIM DURVAL DE PINHO FREITAS**, matrícula SIAPE nº. 0306532; **MARIA TEREZINHA RODRIGUES DE CARVALHO**, matrícula SIAPE nº. 0307781; desta Unidade, lotados no Centro de Assistência Jurídica da Universidade Federal Fluminense – CAJUUFF, para o Departamento de Direito Aplicado.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua assinatura.

EDSON ALVISI NEVES  
Diretor da Faculdade de Direito  
#####

**DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO TIC, Nº. 04 de 06 de julho 2009.**

A **Diretora do Instituto de Computação** da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais,

RESOLVE:

1- **Designar** a “Comissão Laboratórios – nova sede do Instituto de Computação”, composta pelos Professores **EUGENE FRANCIS VINOD REBELLO**, presidente, **SIMONE DE LIMA MARTINS**, **LUIZ VALTER BRAND GOMES** e pelo Técnico-Administrativo **RAFAEL PEREIRA DE ABREU**.

2- Esta comissão deverá definir tanto as configurações de infra-estrutura e software dos laboratórios didáticos - da graduação, da pós-graduação e da extensão - da nova sede do Instituto de Computação, quanto as especificações dos equipamentos a serem adquiridos para viabilizar o seu devido funcionamento.

3- A Direção do Instituto e a “Comissão Mobiliário” disponibilizarão todos os dados possíveis para que o trabalho se realize.

4- Esta comissão terá um prazo de 45 (quarenta e cinco) dias para apresentar uma proposta sendo que, uma previsão inicial para esses equipamentos deve ser apresentada até dia 15 (quinze) de julho.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua assinatura.

REGINA CÉLIA P. LEAL TOLEDO  
Diretora do Instituto de Computação  
#####

**DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO TIC, Nº. 05 de 06 de julho de 2009.**

**A Diretora do Instituto de Computação** da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais,

RESOLVE:

1- **Designar** a “Comissão Mobiliário – nova sede do Instituto de Computação”, composta pelos Professores **DANTE CORBUCCI FILHO**, presidente, **JOSÉ RAPHAEL BOKEHI**, **LOANA TITO NOGUEIRA** e pelo Técnico-Administrativo **JOÃO RODRIGUES DE SOUZA**.

2- Esta comissão deverá definir todo mobiliário a ser adquirido, e suas especificações, tanto para as salas de aulas, quanto para os laboratórios, secretarias e áreas comuns da nova sede do Instituto de Computação.

3- A Direção do Instituto e a “Comissão Laboratórios” disponibilizarão todos os dados possíveis para que o trabalho se realize.

4- Esta comissão terá um prazo de 45 (quarenta e cinco) dias para apresentar uma proposta sendo que, uma previsão inicial para esse mobiliário deve ser apresentada até dia 15 (quinze) de julho.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua assinatura.

REGINA CÉLIA P. LEAL TOLEDO  
Diretora do Instituto de Computação  
#####

**DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO TIC, Nº. 06 de 06 de julho de 2009.**

**A Diretora do Instituto de Computação** da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais,

RESOLVE:

1- **Nomear** o Professor Dante Corbutti Filho para:

a. Acompanhar as questões relativas a obra da nova sede do Instituto de Computação, assessorando a Direção nas possíveis decisões necessárias ao longo deste processo;

b. Planejar e coordenar as ações da futura transferência para a nova sede.

2- Esta nomeação não corresponde a Função Gratificada ou CD.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua assinatura.

REGINA CÉLIA P. LEAL TOLEDO  
Diretora do Instituto de Computação  
#####

**DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO MOT, Nº. 02 de 29 de julho de 2009.**

**A Chefia do Departamento de Odontotécnica**, no uso de suas atribuições legais,

RESOLVE:

1- **Designa a Profª. LUISE GOMES DA MOTTA e o Prof. VLADI OLIVEIRA GUIMARÃES JUNIOR** para a Comissão de Monitoria do MOT em substituição ao Prof. **THALES RIBEIRO DE MAGALHÃES FILHO** e a Profª. **KARIN WEIG**, respectivamente.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua assinatura.

DOMINGOS MAURÍCIO DE AQUINO VILELA  
Chefe do Departamento de Odontotécnica  
#####

---

## SEÇÃO IV

---

### EDITAL

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Patologia da Universidade Federal Fluminense, considerando o que estabelece a Resolução 37/2004 do Conselho de Ensino e Pesquisa, faz saber que estão abertas no sistema de fluxo contínuo, no horário das 10 às 12 horas e de 14 às 15 horas, as inscrições para os exames de seleção do Programa de Pós-Graduação em Patologia, nível Mestrado, para as áreas de concentração em Patologia Humana (pesquisa clínica) e Patologia Investigativa (pesquisa investigativa e de inovação), na forma deste Edital.

#### 1. SELEÇÃO

1.1. A seleção para o Mestrado obedecerá ao sistema de **fluxo contínuo** e está a cargo da Coordenação do Programa, representada por Banca Examinadora, indicada pelo Colegiado do programa.

1.2. A documentação necessária encontra-se listada no quadro I.

1.3. O aceite do candidato e a autorização para realização da seleção é atribuição do **Colegiado do Programa**. A data, hora e local das provas serão marcadas pela Coordenação do Programa, em acordo com a banca examinadora indicada.

1.4. A seleção constará de prova de conteúdo de Patologia Geral; teste instrumental de conhecimento da língua inglesa; análise do currículo Lattes do candidato e apresentação/defesa oral do projeto de dissertação.

1.5. O endereço da Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Patologia é: Hospital Universitário Antônio Pedro - Rua Marquês do Paraná, 303 - 4<sup>o</sup> andar - sala 1, Niterói/RJ - CEP 24.033-900 Tel/Fax: 0XX-21-26299128 e-mail: [cpgpatol@vm.uff.br](mailto:cpgpatol@vm.uff.br).

#### 2. INSCRIÇÃO

2.1. **Pré-inscrição:** o processo de seleção inicia-se com a solicitação de pré-inscrição por e-mail (preferencial) ou pessoal. A partir desta solicitação, o candidato receberá uma ficha cadastral, que deverá ser preenchida e enviada por e-mail. Para conclusão desta etapa, o candidato deverá estar com seu currículo Lattes cadastrado no CNPq; apresentar uma carta-aceite de acompanhamento de pré-inscrição de um orientador cadastrado no programa, uma foto 3x4 e o comprovante de pagamento da taxa de pré-inscrição (GRU SIMPLES\*), no valor de meio salário mínimo vigente (federal).

\*O candidato deverá acessar a página [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp) para fazer o preenchimento seguindo os códigos: Unidade Favorecida - Código (153056), Gestão (15227). Recolhimento Código (28832-2), Número de Referência (0250158033), competência (mês/ano do pagamento), vencimento (data do pagamento), CFP (do candidato), Nome do contribuinte (candidato), valor (meio salário mínimo vigente), valor total (meio salário mínimo vigente). Não haverá reembolso da taxa de pré-inscrição.

2.2. A pré-inscrição é válida por seis meses, podendo ser renovada por solicitação do orientador e aprovação do colegiado do programa, por, no máximo, dois períodos de seis meses.

2.3 Os pré-inscritos poderão solicitar a inscrição somente nas disciplinas de Metodologia da Pesquisa e Bioestatística.

2.3. **Inscrição:** o candidato deverá apresentar:



- a) uma carta-aceite de orientação de **um orientador cadastrado no programa**, com a indicação da área de concentração e linha de pesquisa (quadro II)
- b) o projeto de dissertação por escrito em três vias e em mídia eletrônica, elaborado no modelo do PPG em Patologia, com declaração de ciência e autorização do orientador. O orientador deverá ter vaga para orientação disponibilizada à coordenação e homologada pelo colegiado;
- c) comprovante de pagamento da taxa de inscrição (GRU SIMPLES-vide acima), no valor de um salário mínimo vigente (federal). Não haverá reembolso da taxa de inscrição

**2.4.** A inscrição poderá ser feita por representante do candidato.

**2.5.** A inscrição que não obedecer às determinações contidas no presente Edital será anulada.

**2.6.** Títulos obtidos no exterior deverão atender a Resolução 18/2002 [www.propp.uff.br/Res18\\_2002.rtf](http://www.propp.uff.br/Res18_2002.rtf)

### **3. CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO**

3.1. A Inscrição será confirmada após a aprovação dos documentos apresentados e autorização do Colegiado do Programa para a conclusão do processo de seleção. O candidato que não obtiver autorização para concluir a seleção e/ou aprovação, deverá, pessoalmente ou por representante autorizado, tomar ciência do resultado (por escrito) e retirar a documentação, mediante ciência e recibo.

### **4 PROVAS**

**4.1.** A Nota mínima de aprovação é **7,0 (sete)**, sendo os pesos assim distribuídos: Prova de Patologia Geral, peso 3; Prova escrita da língua inglesa, peso 2; Currículo Lattes, peso 2; Apresentação e defesa do projeto de dissertação, peso 3.

**4.2.** A critério da comissão examinadora, poderá haver prova prática de Patologia Geral.

**4.3.** O candidato deverá estar no local de realização das provas com antecedência de 30 minutos, com a cédula de identidade.

### **5. NOTAS E CLASSIFICAÇÃO FINAL**

**5.1.** A nota final representará a média ponderada das notas obtidas em cada etapa, no valor de 1 a 10.

**5.2.** O resultado final da seleção será comunicado por e-mail e pessoalmente.

### **6. REVISÃO DE PROVA**

**6.1.** O candidato poderá solicitar revisão do processo seletivo até o 2º dia útil subsequente ao da divulgação dos resultados, mediante apresentação de requerimento fundamentado à coordenação do programa. Não será concedida vista de prova ou revisão do processo fora deste prazo.

**6.2.** A nota atribuída pela Banca Examinadora, após a revisão prevista no item 6.1, é irrevogável.

### **7. MATRÍCULA E INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS**

**7.1.** A matrícula será providenciada pela Coordenação, que solicitará ao candidato aprovado a documentação necessária.

**7.2.** A data da matrícula será comunicada, por e-mail, aos candidatos aprovados. O não comparecimento implicará no cancelamento da inscrição do candidato no Programa.

**7.3.** Caso o candidato esteja impedido de comparecer para efetuar sua matrícula e inscrição em disciplinas, poderá nomear um procurador legal para fazê-lo.

**7.4.** É obrigatória a inscrição em disciplinas no período letivo imediatamente subsequente à matrícula, sendo vetado o trancamento de matrícula e o cancelamento total das disciplinas nas quais o aluno se inscreveu, no período imediato à aprovação.

## 8. DISPOSIÇÕES FINAIS

**8.1.** Será eliminado o candidato que, durante qualquer uma das etapas do processo de seleção (desde a pré-inscrição até a apresentação e defesa do projeto), usar de meios ilícitos para a realização das atividades propostas ou desrespeitar qualquer norma deste Edital.

**8.2.** Também será eliminado, a qualquer época (mesmo depois da matrícula), o candidato que houver realizado a seleção usando documentos ou informações falsas ou servindo-se de meios ilícitos.

**8.3.** Os casos não previstos neste Edital serão julgados pela comissão examinadora e submetidos ao Colegiado do Programa.

**8.4.** O Programa de Pós-graduação em Patologia dispõe de bolsas Capes/CNPq. Os critérios de distribuição correspondem aos definidos pela CAPES ([www.capes.gov.br](http://www.capes.gov.br)), CNPq ([www.cnpq.br](http://www.cnpq.br)) e a média ponderada das notas obtidas nas provas de Patologia Geral, Inglês e análise do currículo lattes.

### Quadro I. Documentos exigidos para inscrição, desde que cumprido o exigido na pré-inscrição.

Histórico escolar e diploma de graduação na área de saúde (cópia autenticada)\*

**Exigência:** ter cursado a disciplina de Patologia Geral na graduação ou como disciplina isolada em curso de graduação ou especialização, condicionada à autorização de equivalência pela coordenação do PPG-Patologia.

Currículo Lattes do candidato, com comprovação dos dados.

Duas cartas de apresentação de professores universitários ou de pesquisadores de instituição oficial de pesquisa; uma fotografia 3 x 4 e cópia autenticada da carteira de identidade e do CPF.

Comprovante de pagamento da taxa de inscrição (GRU SIMPLES).

\*Poderão ser aceitas, em caráter excepcional, inscrições de candidatos de outras áreas do conhecimento, condicionada à avaliação e aprovação do Colegiado do Programa.

### Quadro II. Áreas de Concentração e Linhas de Pesquisas

Área de concentração: PATOLOGIA HUMANA	Área de concentração: PATOLOGIA INVESTIGATIVA
<b>Linhas de pesquisa:</b>	<b>Linhas de Pesquisa:</b>
1. Doenças Inflamatórias e Infecciosas, Microbiologia e Imunologia Clínica.	1. Agentes e mecanismos de agressão; inflamação, reparo e Imunopatologia Investigativa.
2. Patologia Tumoral, Doenças Genéticas e Degenerativas.	2. Oncologia Investigativa, Patologia Ambiental e da Nutrição.
3. Patologia Bucomaxilofacial.	3. Biotecnologia e Tecnologia Educacional.

Niterói, 15 de junho de 2009.

ELIANE PEDRA DIAS  
Coordenadora do PPG-P

#####

**EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010**

O Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo para a Turma de 2010 do Curso de Mestrado, Área de Concentração Teorias da Arte, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 01/07/2009, o Edital para a seleção do Mestrado estará disponível em <a href="http://www.uff.br/cienciadaarte">www.uff.br/cienciadaarte</a>
INSCRIÇÕES	De segunda a quinta-feira, das 14 às 17:00 horas, no período de 01 (terça-feira) a 30 (quarta-feira) de setembro de 2009
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói - RJ
1ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Avaliação dos Anteprojetos (Eliminatória)	de 05 (segunda-feira) a 16 de outubro (sexta-feira)
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 1ª. ETAPA	19 de outubro (segunda-feira)
2ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de Conteúdo (Eliminatória)	21 de outubro (quarta-feira), às 9:00 horas da manhã - apenas para os candidatos aprovados na 1ª. Etapa
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 2ª. ETAPA E DO AGENDAMENTO DAS ENTREVISTAS (3ª. Etapa)	23 de outubro (sexta-feira) – a partir das 15 horas
3ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Arguição do Anteprojeto e do Portfólio (Eliminatória)	dias 26 e 27 de outubro (segunda-feira e terça-feira) - apenas para os aprovados nas 1ª. e 2ª. Etapas
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 3ª. ETAPA	dia 28 de outubro (quarta-feira) – a partir das 15 horas
4ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de Língua Estrangeira (Eliminatória)	dia 29 de outubro (quinta-feira), às 9:00 horas da manhã - apenas para os aprovados nas Etapas anteriores
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 4ª. ETAPA E DO RESULTADO FINAL	dia 30 de outubro de 2008 (sexta-feira)

**OBSERVAÇÃO:** A divulgação dos resultados parciais das Etapas, assim como o Resultado Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2) ou através da página do Programa: [www.uff.br/cienciadaarte](http://www.uff.br/cienciadaarte). Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

## 1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte – PPGCA-UFF apresenta características transdisciplinares que enfatizam os processos de cruzamento das artes com outras áreas do conhecimento como arquitetura e urbanismo, antropologia, sociologia, filosofia, história, entre outras, alinhadas para uma contribuição efetiva às reflexões e melhor compreensão dos caminhos da produção das diversas artes e seu discurso reflexivo na contemporaneidade. O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – Teorias da Arte – e três linhas de pesquisa: Fundamentos Teóricos, Análise Crítica e Estudos Poéticos (esta última, abrindo-se para as práticas de criação artística).

## 2. DAS INSCRIÇÕES

(c) Período e horário:

As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **01 a 30 de setembro de 2009** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF), **de segunda a quinta-feira, no horário de 14:00 às 17:00 horas**.

(d) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos graduados em artes visuais, arquitetura, artes cênicas, comunicação, dança, estudos de mídia, letras, música, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas. As inscrições deverão ser feitas pessoalmente pelo candidato, por seu Procurador legal (devidamente registrado em cartório), ou através de remessa pelos Correios. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(e) Local para as inscrições:

**Secretaria do PPGCA-UFF**  
**Aos cuidados da Sra. Rosilda Araújo**  
**Rua Tiradentes 148**  
**Ingá – Niterói – RJ**  
**24210-510**

(f) Documentos necessários à inscrição:

- Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada
- Cópia da carteira de identidade (e apresentação do original no ato da inscrição)
- Cópia do CPF
- 02 (dois) retratos 3 x 4
- Currículo LATTES (com no máximo 60 dias desde a última atualização)
- Cópia do diploma de graduação (ou declaração original de conclusão de curso de graduação, acompanhado de histórico escolar de graduação original e respectivas cópias)

**OBSERVAÇÃO:** Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.

- Os candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos Poéticos que queiram desenvolver sua pesquisa a partir de suas próprias práticas e produções criativas nos campos das artes (visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) deverão obrigatoriamente apresentar material ilustrativo de sua produção artística recente, tais como gravação em CD ou mesmo DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, vídeo-arte,

performance, cinema, e assim por diante. A mídia de apresentação pelo candidato deve ser consistente com a proposta apresentada, e deve facilitar a compreensão da proposta do candidato junto à Comissão de Seleção.

- Estimulamos os candidatos, que embora concorrendo a vagas em outras linhas de pesquisa, queiram apresentar seus portfólios de maneira a estabelecer uma correlação entre sua produção artística e os estudos teóricos que pretendem realizar no curso de Mestrado em Ciência da Arte.

- O referido portfólio deverá ser impresso em formato A4, com encadernação espiralada, contendo um número razoável imagens - sugestão de doze (12) a quinze (15) - relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.

(a) Os trabalhos / propostas apresentados em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo total de 15 minutos de apresentação.

(b) É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como em outras mídias, em formato que facilite a visualização por parte da Comissão de Seleção.

(c) Não serão aceitos slides.

- Estimulamos os candidatos, que embora concorrendo a vagas em outras linhas de pesquisa, queiram apresentar seus portfólios de maneira a estabelecer uma correlação entre sua produção artística e os estudos teóricos que pretendem realizar no curso de Mestrado em Ciência da Arte.

- Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU, disponível em [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp).

As instruções para o preenchimento da GRU, bem como modelo preenchido, estão disponíveis em <http://www.noticias.uff.br/noticias/2005/03/gru.php> ou no **ANEXO 2** do presente Edital.

### 3. DAS VAGAS

O Processo Seletivo para a Turma 2010 do Curso de Mestrado, Área de Concentração **Teorias da Arte**, oferecerá 20 (vinte) vagas, além de 02 (duas) vagas específicas destinadas à capacitação dos docentes dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior, nos termos do presente Edital.

(a) Serão considerados aprovados os candidatos aprovados em todas as etapas, e que terão, como consequência, nota final igual ou superior a 7,0 (sete).

(b) Os candidatos que queiram se inscrever para as 02 (duas) vagas destinadas à capacitação de docentes das instituições públicas de ensino superior deverão assinalar em quadro específico no Requerimento de Inscrição.

(c) Os candidatos de que trata o item (b) deverão participar de todo o Processo Seletivo, e somente serão aprovados aqueles com nota igual ou superior a 7,0 (sete).

(d) Essas 02 (duas) vagas serão preenchidas de acordo com a seguinte ordem de prioridade:

(1) Professor do quadro permanente dos departamentos de ensino do Instituto de Arte e Comunicação Social – IACS – da Universidade Federal Fluminense - UFF; (2) Professor do quadro permanente dos demais departamentos de ensino da UFF; (3) Professor dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior brasileiras.

(e) Os candidatos a essas 02 (duas) vagas que sejam aprovados com nota final igual ou superior a 7,0 (sete), e que não sejam classificados nessas vagas específicas, concorrerão automaticamente as demais 20 (vinte) vagas do presente Edital em igualdade de condições com os demais candidatos.

(f) Não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas, tanto as 20 (vinte) vagas disponibilizadas para o concurso geral quanto as 02 (duas) vagas oferecidas para a capacitação dos docentes das instituições públicas de ensino superior.

#### **4. DA SELEÇÃO**

(a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.

(b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por seu representante.

(c) A Comissão de Seleção deverá acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.

(d) O Processo Seletivo consistirá de 04 (quatro) etapas:

##### **1ª. ETAPA: AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS**

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a análise dos Anteprojetos e dos Portfólios (para os inscritos em Estudos Poéticos) de acordo com os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo, definição básica e linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos campos de interesse de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF (ver **ANEXO 3**)
- Relevância da pesquisa proposta
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa
- Fundamentação e argumentação teórica alicerçada em bibliografia adequada e atualizada
- Viabilidade de execução em consistência com o cronograma apresentado

**OBSERVAÇÃO:** Ver sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto no **ANEXO 4**.

**2ª. ETAPA: PROVA DE CONTEÚDO**

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A Prova de Conteúdo terá caráter dissertativo e será realizada em um período máximo de 03 (três) horas.
  - Antes de seu início, a Comissão de Seleção se reunirá para definir as questões da Prova de Conteúdo.
  - O número de questões da Prova de Conteúdo será definido pela Comissão de Seleção.
- OBSERVAÇÃO: A Bibliografia sugerida no **ANEXO 5** é meramente norteadora para a Prova de Conteúdo.

**3ª. ETAPA: ARGÜIÇÃO DO ANTEPROJETO (e PORTFÓLIO, para os candidatos de Estudos Poéticos)**

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá a entrevista dos candidatos aprovados nas Etapas anteriores do Processo Seletivo.

- O conteúdo das entrevistas incidirá sobre o Anteprojeto (e Portfólio contendo a produção artística dos candidatos de Estudos Poéticos) apresentado(s) pelo candidato.

**4ª. ETAPA: PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**

Etapa eliminatória

- O candidato deverá escolher entre Francês ou Inglês no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.
- A Prova de Proficiência em Língua Estrangeira consistirá da tradução para o Português de um texto definido pela Comissão de Seleção.
- A duração da Prova será de 90 (noventa) minutos.
- Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Língua Estrangeira; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.

(e) A Comissão de Seleção é soberana nas suas decisões.

**5. INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 05 (cinco) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3, 4 e 5**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.

(d) A Universidade Federal Fluminense, diante dos entraves burocráticos, se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.

(e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy. O exame e validação do referido certificado para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

(f) Os resultados das diversas Etapas do Processo Seletivo serão divulgados no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet ([www.uff.br/cienciadaarte](http://www.uff.br/cienciadaarte)).

(g) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.

(h) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 01 de julho de 2009.

LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte – PPGCA

#####



**Mestrado em Ciência da Arte**  
**EDITAL DE SELEÇÃO**  
**TURMA 2010**

ANEXO 1

<b>REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO</b>			
Nome completo do candidato:			Nº da Inscrição (uso da Secretaria)
No. da Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	CPF:
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, cep):			
	E-mail:	Telefone:	
Curso de Graduação:		Instituição:	Ano de Conclusão:
Título do Anteprojeto:			
Área de Concentração: <b>TEORIAS DA ARTE</b>  Linha de Pesquisa: <input type="checkbox"/> FUNDAMENTOS TEÓRICOS <input type="checkbox"/> ANÁLISE CRÍTICA <input type="checkbox"/> ESTUDOS POÉTICOS	Nome(s) do(s) membro(s) do Corpo Docente do PPGCA-UFF (no máximo três) com o(s) qual(is) o candidato entende haver afinidade entre os campos de interesse de pesquisa (ver Anexo 3):		
	1		
	2		
	3		
Prova de Proficiência em Língua Estrangeira: <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Francês Concorre às 02 (duas) vagas destinadas à capacitação docente das instituições públicas de ensino superior? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não			
Declaro que são verdadeiras todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos em todo o Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o Processo de Seleção supra citado.			
Niterói,                      de setembro de 2009.			
			_____ Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)

ANEXO 2

Mestrado em Ciência da Arte  
**EDITAL DE SELEÇÃO**  
TURMA 2010

**PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU****PREENCHA TODOS OS CAMPOS COM AS SEGUINTE INFORMAÇÕES:**

Código de recolhimento: 28.832-2

Número de referência: 0250158134

Competência: 09/2009

Vencimento: 30/09/2009

Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO

CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO

Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Código da Unidade Favorecida: 153056

Gestão: 15227

Valor Principal: 100,00

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: 100,00

**OBSERVAÇÃO:** Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.

Mestrado em Ciência da Arte  
**EDITAL DE SELEÇÃO**  
TURMA 2010

ANEXO 3

**CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF**  
E SEUS PROJETOS / CAMPOS DE INTERESSE DE PESQUISA

**PROFESSORES PERMANENTES**



**Antônio do Nascimento Moreno**

Graduado em Comunicação Social Cinema (1977) e em Comunicação Social Jornalismo (1979) pela Universidade Federal Fluminense, Mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas (1995 – Dissertação: A Personagem Homossexual no Cinema Brasileiro) e Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2001 – Tese: Cinema, Ideologia e Infância, a recepção das ideologias em filmes espanhóis de crianças e com crianças, 1953-1975). Professor adjunto IV do Curso de Cinema e Audiovisual (1983-Atual) e do Curso de Pós-Graduação em Ciência da Arte (2007-Atual) da Universidade Federal Fluminense; Vice-presidente do Forcine - Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (2003-2007). Atua nas áreas de Cinema e Jornalismo e tem livros publicados sobre Cinema. Experiência nas áreas de Artes, Cinema e Audiovisual, atuando nos campos de Realização/Produção, Ensino e Pesquisa em temas como: Teoria, História, Técnicas e Gêneros Cinematográficos/Audiovisuais, Cinema de Animação, Cinema Brasileiro, Comportamento Social no Cinema/Audiovisual e nas Mídias, Análise e Crítica Cinematográfica. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**INCLUSÃO E EXCLUSÃO SOCIAL NO CINEMA DE TEMA  
HOMOERÓTICO DA ESPANHA E BRASIL**

De forma experimental será verificada a evolução no tratamento dado às personagens homossexuais em relação ao meio social, procurando cruzar os diferentes fatores culturais influenciáveis (das duas filmografias: a brasileira e a estrangeira escolhida, no caso, a espanhola) num possível diferenciamento de tratamento e as possíveis formações de estereótipos). A pesquisa vem sendo desenvolvida através da exibição e análise de filmes; trabalhos práticos experimentais de análise de filmes e modelos de análise fílmica indicados; leituras e resumo de leituras; produção de vídeos e/ou textos sobre o assunto. Como produto da pesquisa, já foi finalizando o vídeo da entrevista com o diretor brasileiro Luiz Carlos Lacerda (intitulado Viva Bigode, Uma Conversa Informal com Luiz Carlos Lacerda).

Endereço para acessar este CV na Plataforma Lattes:  
<http://lattes.cnpq.br/3314561896691877>



**Guilherme Werlang da Fonseca Costa do Couto**

Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e Doutor pela University of St. Andrews (2001). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Música Indígena, com ênfase na Amazônia Ocidental, atuando principalmente nos seguintes temas: etnografia da música, estética do mito, musicologia amazônica, mitologia e etnologia indígena. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### SOM E IMAGEM: TEMPORALIDADES DA PERCEPÇÃO

O projeto parte da comensurabilidade da significação do horizonte mítico com a noção de complementaridade física e metafísica no pensamento ocidental, numa unidade estética original. A complementaridade passa a ser a chave da compreensão acerca dos nexos entre religião, arte e ciência. O escopo do projeto, num âmbito cultural maior que o do ocidente, é o da relativização da temporalidade evolutiva que vê a religião antes da arte, a arte antes da ciência. As temporalidades do som e da imagem traduzem música e arte, enquanto performance e cognição, como epistemologias da percepção num patamar equivalente a religião e ciência.

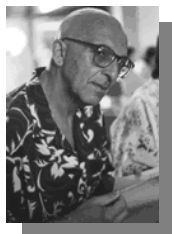
Objetivos: O fim primeiro deste projeto é propor uma relatividade temporal própria ao som e à imagem, enquanto música e arte, que resulte sobrepor as delimitações entre natureza e cultura aos limites da racionalidade por dois caminhos: (i) a intertradução de múltiplos mundos em arte, religião e ciência; (ii) a tradução de formas culturalmente diversas de pensamento.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1357640383617109>

#### José Maurício Saldanha Alvarez

É doutor em História pela Universidade Federal Fluminense (2000). Tem experiência na área de História e Artes, atuando nos seguintes temas: artes, arquitetura, cidade, lazer, exclusão, controle social; mídia impressa, rádio, investigações em midiologia e marketing cultural; fotografia ambiente, paisagem, natureza; circulação, festas e celebrações, urbanismo, poder, conflito, fiscalidade; imaginário, cinema, imagem, circularidade cultural e colonização-descolonização, escravismo, mandonismo; história das guerras e conflitos, história marítima. É autor de romances, ensaios e de vídeo-arte. (Texto informado pelo Professor)

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2873302542206615>



#### Latuf Isaias Mucci

Professor Associado do Departamento de Arte da UFF desde outubro de 2006, é pós-doutor em Letras Clássicas e Vernáculas (USP). Membro do Centro de Estudios de Narratología (CEN), de Buenos Aires. Assessor junto ao Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, na Argentina. Assessor de Projetos junto à Universidad Nacional de Salta/UNSA, de Salta, na Argentina. Decano do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte da UFF. Credenciado junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF; sub-área Literatura Brasileira, Teoria Literária. Possui graduação em Filosofia, mestrado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), mestrado em Ciências Políticas e Sociais - Université Catholique de Louvain (1968) e doutorado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Faz parte do grupo de pesquisa GEITES (Grupo de Estudos Interdisciplinares de Transgressão). Atualmente é do Conselho Municipal de Defesa dos Direitos do Negro da Universidade Federal Fluminense. Tem

experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: Mário de Andrade, arte, poética, poesia e semiologia. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### ANÁLISE E CRÍTICA DA INTERSEMIOTICIDADE DE CRIAÇÕES ARTÍSTICAS

Desenvolvem-se estudos sobre a interdisciplinaridade e a intersemioticidade de processos de criação em linguagens artísticas variadas, tais como teatro, música, poesia e literatura, tomando-se, como ponto de vista, tanto a semiologia de cunho barthesiano, apoiada na lingüística de Saussure, quanto a semiótica peirceana, fundada na lógica. Se a literatura e, em especial, a teoria da literatura constituem o locus em que se exerce a metalinguagem em torno dos demais linguagens da arte, a hibridização das linguagens constitui o corpus privilegiado da pesquisa, abordada por cada um dos participantes a partir do viés de sua prática, teorização e desejo.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8575654069194023>

#### **Leandro José Mendonça**

Possui graduação em Direito pela Universidade Federal Fluminense (1984), mestre em Ciências da Comunicação/Cinema pela Universidade de São Paulo (2001) e doutor em Ciências da Comunicação/Cinema também pela Universidade de São Paulo (2007). Professor Adjunto de produção cultural da UFF. Editor e Coordenador do LCV – Laboratório de Cinema e Vídeo no Instituto de Artes da UERJ. Curador e Produtor da Mostra de cinema português. Produtor, diretor e administrador de espaços culturais. Atua e pesquisa nos seguintes temas: mercado cinematográfico, cinema brasileiro, cinema português, crítica cinematográfica e comédia popular, economia da cultura, direito autoral e mercado audiovisual. (Texto informado pelo autor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

O interesse de pesquisa está desenvolvido em três ações:

##### (1) LCV – Laboratório de Cinema e Vídeo

Neste laboratório desenvolve estudos teóricos sobre cinema com ênfase principal no presente ano na interface entre o audiovisual e a performance a partir do desenvolvimento dos projetos Cinema e Outros saberes e Cinema e outras artes com o apoio do Edital Proext Cultura de 2008 e 2009.

##### (2) Pesquisa CINEMA EM PORTUGAL: PASSAGEM DA COMÉDIA AOS ANOS GULBENKIAN

O projeto tenta compreender as similitudes e distinções entre a experiência audiovisual lusa e a brasileira através de manejo cuidadoso das fontes e pesquisas portuguesas. Busca um diálogo responsável com a produção portuguesa para refletir sobre os seguintes eixos:

- transição para o cinema novo português, a partir da análise da legislação produzida no período;
- análise da produção cinematográfica do período imediatamente anterior e sua recepção em Portugal;
- fundamentos estéticos e temáticos do cinema novo português.

(3) Modo de produção cinematográfico, história e economia do cinema  
A partir da temática desenvolvida no trabalho Cinema e indústria: o conceito de modo de produção cinematográfico explora o impacto do econômico na estética do cinema com especial atenção aos aspectos de organização da indústria audiovisual. Essas aproximações tem centralidade no entendimento da regulação (principalmente direito autoral e legislação de incentivo) e nos fundamentos econômicos da indústria cinematográfica seja na história da técnica, história da distribuição e exibição e história dos modos de produção.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>



### **Lígia Maria de Souza Dabul**

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980), especialização em Antropologia Social pelo PPGAS do Museu Nacional da UFRJ, mestrado em Artes Visuais - Área Antropologia da Arte - pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998) e doutorado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (2005). Atualmente é professora adjunta do Departamento de Sociologia da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Sociologia e Antropologia, com ênfase em Sociologia da Arte e Antropologia da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: sociologia e antropologia da arte, artista, arte contemporânea, artes plásticas, sociologia da arte, sociologia dos públicos e do lazer, e em métodos e técnicas de pesquisa em ciências sociais. É professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Área Imagem e Cultura da EBA da UFRJ. Publicou em 2001 o livro Um Percurso da Pintura: a produção de identidades de artista, pela EDUFF. É também poeta. Tem poemas em revistas e jornais literários, em 2005 publicou o livro Som, pela Editora Bem-Te-Vi, e em 2007 recebeu bolsa para criação literária em seleção da Biblioteca Nacional. (Texto informado pelo autor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

A construção de carreiras artísticas.  
Públicos da arte.  
Criação artística como processo social.  
Práticas artísticas e vida social.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>



### **Luciano Vinhosa Simão**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense (1986), mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995) e doutor em Études et Pratiques des Arts pela Université du Québec à Montréal (2004). É professor adjunto do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense e está credenciado no programa de pós-graduação em Ciência da Arte, do qual é atual vice-coordenador. É editor da revista Poiesis e coordenador do Laboratório de Criação Multimídia do programa de pós-graduação em Ciência da Arte. Atua na área artística, com ênfase em Artes Visuais. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### **OBRA DE ARTE E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA**

Na medida em que a prática do espaço público veio se transformando, também o estatuto do artista, da obra e do receptor veio sendo redimensionado. A arte de nossos dias parece apontar para um limite no qual tanto o artista quanto o receptor tendem a desaparecer na experiência que realizam juntos: a obra de arte. Esta, em seu turno, tendo sua materialidade comprometida, tende cada vez mais ao esgarçamento e ao completo desaparecimento. Diante desta inevitável constatação poderíamos nos perguntar sobre o estatuto atual do artista, da obra, do receptor e do espaço público que lhes acolhem. No escopo das questões que orientam esta pesquisa, abrigam-se tanto investigações teóricas quanto práticas.

Objetivos: 1) Tendo em vista as práticas artísticas – inclusive sua produção teórica – desde o Renascimento até os dias atuais, pretendemos realizar reflexões em torno das figuras do artista, da obra e do receptor equanto agentes de transformação do espaço social; 2) A pesquisa visa também a produção de trabalhos artísticos que fomentem as questões teóricas delineadas no escopo do projeto.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

---

### **Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara**

Mestrado em Artes e Instalações Ambientais Studio Art and Environmental Program. Art Department. New York University, 1993. 2006: Doutor no Programa de Arte e Educação no Departamento de Arte da Universidade de Nova Iorque (New York University) In Search Of Mission And Identity For Brazilian - Contemporary Art Museums In The 21st Century: Study Case Museu de Arte Contemporânea de Niterói Atualmente é diretor - Museu de Arte Contemporânea de Niterói e coordenador do curso de Graduação em Produção Cultural da UFF, junto ao Departamento de Arte. Tem experiência na área de curadoria e educação em museus de arte contemporânea. O principal foco de sua atuação e pesquisa vem sendo os desafios da arte contemporânea para a resignificação dos museus. Os estudos curatoriais, neste enfoque se expandem da apresentação de objetos para as investigações de conceitos e práticas artísticas que dão as bases teóricas para as estratégias interpretativas para múltiplas leituras. Os conceitos de curadoria educativa para museus de arte levam em consideração as mudanças de paradigmas envolvidas nas práticas artísticas contemporânea, assim como, nas abordagens transdisciplinares ligadas às ciências cognitivas, fenomenologia e

hermenêutica da construção coletiva de sentido na criação artística e cultural. Estudos curatoriais, educação e arte contemporânea- desalienação dos museus de arte contemporânea. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**ARTE AÇÃO AMBIENTAL: MEDIAÇÕES ENTRE SOCIEDADE E ARTE**  
A partir do campo ampliado de processos e estudos dentro do qual são desenvolvidas as práticas artísticas contemporâneas, o projeto busca instaurar um olhar sobre a convergência de saberes e teorias em campo ampliado de experimentações - entre arte, aquisição de linguagem e expressão, e pesquisas educativas que culminam na formação de territórios existenciais de construção coletiva de individuação / subjetividade. Como isso, o projeto investiga, sob uma visão transdisciplinar, o papel das instituições culturais e museus de arte como campo potencial de agenciamentos de processos de encontro entre as produções artísticas contemporâneas e a sociedade.

Objetivos:

- Reunir e desenvolver pesquisas a partir do estudo das práticas artísticas contemporâneas com uma perspectiva de campo ampliado transdisciplinar, analisando as novas bases para a atuação e experiência artística como território de processos e agenciamentos sócio-cultural;
- Desenvolver metodologias de estudos transdisciplinares através de colaboração transcultural e internacional entre museus, universidades, comunidades e outras instituições;
- Promover ações comunitárias e intervenções públicas com artistas contemporâneos, profissionais curadores e educadores de museus e instituições culturais;
- Atuar juntamente com artistas, profissionais de diferentes campos da ação sociocultural em comunidades

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>



### **Luiz Sérgio de Oliveira**

Possui graduação (Bacharelado) em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1978), Mestrado em Arte pela New York University (1991) e doutorado em História e Teoria da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006). No ano anterior, realizou estágio como Pesquisador Associado junto à University of San Diego, Califórnia. Atualmente é Professor Associado II do Departamento de Arte e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF), e Avaliador Ad hoc do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais (INEP). Membro da Comissão Editorial da EdUFF (Editora da Universidade Federal Fluminense). Desde março de 2008 é o Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA) da UFF. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa:

**ARTE E DEMOCRACIA: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DA ARTE NA CONTEMPORANEIDADE**

O interesse de pesquisa do docente gira em torno da investigação das condições históricas, sociais e culturais que regulam o processo de produção,



circulação e percepção da arte na contemporaneidade, a partir de uma perspectiva crítica que enfatize as práticas e relações democratizantes na arte. Com isso, busca-se uma melhor compreensão acerca dos diversos matizes e complexidades que permeiam as relações entre artistas, público e instituições ligadas ao universo das artes no cenário das sociedades contemporâneas, se debruçando sobre os processos de construção da história da arte nos séculos XX e XXI, dedicando especial atenção àquela instituição que se tornou um dos baluartes na elaboração da história oficial da arte na modernidade – o museu de arte. Além disso, este projeto de pesquisa busca questionar o papel e funções – social, política, econômica, cultural - da arte, dos artistas, da crítica e das instituições nesses tempos dominados pelo pragmatismo da indústria cultural, examinando os desdobramentos e ressonâncias da busca de alternativas através da construção de histórias da arte paralelas, em práticas que parecem contaminar o ambiente artístico com o desejo de diálogo com um público ampliado e diferenciado, apontando para a construção de elos que aproximam arte, sociedade, comunidades e práticas democráticas.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

---

### **Maria Heloisa Pereira de Toledo Machado**

Possui doutorado pelo Instituto de Estudos Teatrais e Cinematográficos - Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle, 1988) e pós-doutorado na Universidade de Lisboa (1995/96). Atualmente é Professora Associada do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense-UFF e da Faculdade de Comunicação da UNB. Coordenou o programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO e o Mestrado em Ciência da Arte do IACS/UFF. Foi Conselheira da TV Comunitária do Rio de Janeiro. Tem dois projetos de pesquisa: A análise ativa na Direção de Atores e TV Pública e Teledramaturgia. (Texto informado pela Professora)

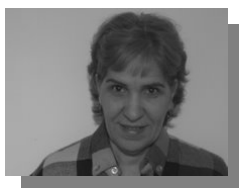
Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### **A ANÁLISE ATIVA NA DIREÇÃO DE ATORES**

Trata-se de uma pesquisa sobre o sistema de Stanislavski, mais precisamente sobre o uso da improvisação pelo ator. São abordados diversos textos dramáticos para a verificação das possibilidades técnicas do método em cada universo textual. Em 2007, foi produzido um filme, atualmente, em fase de edição: Thecovianas.

Objetivos: A pesquisa tem como objetivo geral uma melhor compreensão do método de Stanislavski, investigando sua relevância para o processo de direção de atores com ênfase na improvisação.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3020719094482702>



### **Maria Martha D'Angelo Pinto**

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Santa Úrsula (1972), mestrado em Educação pela Universidade Federal Fluminense (1992), mestrado em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1996) e doutorado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Filosofia da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: estética, arte

contemporânea, filosofia, filosofia da linguagem.  
(Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa:

#### TEORIAS ESTÉTICAS, PRODUÇÃO E ENSINO DE ARTE

O projeto tem como eixo central o estudo das principais teorias estéticas surgidas no período entre os séculos XVIII e XX. A partir da análise dos fundamentos dessas teorias, se investigará o modo como elas estão inseridas nos discursos e nas práticas dos professores de arte, na crítica especializada e na produção dos artistas. Através destas investigações, e da avaliação do impacto das teorias no mundo empírico da arte, serão discutidas as formas de relação arte/sociedade na época moderna e contemporânea. Tendo em vista seu alcance, o projeto será desdobrado em subprojetos com objetivos mais específicos e limitados.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2130283632932558>

---

#### **Sônia Maria Taddei Ferraz**

Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1968), mestrado em Analyse Regionale Et Amenagement de l Espace - Universite de Paris I Pantheon Sorbonne (1979) e doutorado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999). É professora na classe "Associado" nível I, da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Estudos da Habitação, atuando principalmente na área de Teoria da Arquitetura, com ênfase em "habitação popular". É coordenadora do Grupo de Pesquisa "Arquitetura da Violência" ([www.uff.br/arqviol](http://www.uff.br/arqviol)), desenvolvida com financiamento da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro, que tem como temas principais: violência, arquitetura, cidade, , habitação, mercado, segurança e sociabilidade. (Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### ARQUITETURA DA VIOLÊNCIA

Este projeto, iniciado em 2000, tem tratado da investigação de como a crescente violência tem "desenhado" um novo padrão funcional e formal de arquitetura, em particular, nas habitações dos dois maiores centros urbanos nacionais: Rio de Janeiro e São Paulo. Arquitetura da "violência" sendo, portanto, entendida como a que visa promover a proteção, que tem sido socialmente atualizada em seu significado, o qual é progressivamente alterado pelas relações sociais de intensificação da concentração de renda e crescimento da pobreza. Essa crescente violência, freqüentemente atribuída aos pobres e miseráveis, faz com que os demais moradores das cidades estejam em constante movimento de ampliação e diversificação das estratégias de segurança - de auto-proteção e proteção patrimonial contra possível ação criminal de qualquer tipo.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3767332014860479>

---

**Wallace de Deus Barbosa**

Graduado em psicologia pela Universidade Federal Fluminense (1986), concluiu o mestrado em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991) e o doutorado em Antropologia Social Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001).

Professor adjunto do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense, atua em docência e investigação na área de Artes, com ênfase em temas como : artes indígenas, cultura popular, identidades culturais contemporâneas e políticas de patrimônio. Tem se dedicado aos estudos sobre danças e performances em expressões identitárias. Coordenou a pesquisa que elaborou o dossiê de instrução do reconhecimento da capoeira como patrimônio cultural do Brasil, assinado em 15 de julho de 2008. Concluiu, em agosto de 2008, pós-doutorado em antropologia na Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) com pesquisa sobre danças indígenas, políticas de patrimônio e ações de salvaguarda do patrimônio imaterial na América Latina.

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**CULTURA BRASILEIRA E PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO**

O projeto de pesquisa "Cultura Brasileira e Pensamento Contemporâneo" procura investigar manifestações artísticas, performáticas e dancísticas ensejadas por grupos sociais marginalizados no âmbito da sociedade nacional. Integra o escopo de investigações deste projeto de pesquisa manifestações artísticas rotuladas como étnicas, 'populares' e/ou "folclóricas", bem como produções culturais autóctones, cujas poéticas envolvem processos identitários e de afirmação étnica em sua relação com o Estado brasileiro. Deste modo, a produção dos pesquisadores envolvidos no projeto esboça reflexões no campo das políticas públicas voltadas para a salvaguarda de expressões artísticas e culturais de grupos considerados 'subalternos' em território nacional.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7236366803550565>

**PROFESSORES COLABORADORES****Rosana Costa Ramalho de Castro (\*)**

Possui mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995) e doutorado em História pela Universidade Federal Fluminense (2004). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência prática nas áreas de Comunicação Visual e de Design Gráfico. É membro da Latin American Studies Association – Pittsburg. Além disso, dedica-se ao estudo e pesquisas sobre: Imagens e Representações Visuais, com ênfase em Antropologia Social e Cultural, e Semiótica Aplicada, atuando principalmente nos seguintes campos de interesse: Antropologia Social e do Design, Antropologia Visual, Semiótica Aplicada e Semiótica do Design e Estudo de Códigos Simbólicos em Representações Culturais. (Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**SEMIÓTICA APLICADA À ANÁLISE DAS IMAGENS**

A motivação deste projeto de pesquisa incide numa procura de estabelecer correspondências nos diversos campos das artes, adotando, para o estudo do ato criativo e para a análise das imagens, o sistema lógico da semiótica peirciana.

Compreendendo o valor da Teoria Semiótica para a abrangência dos estudos transdisciplinares do campo das representações culturais, o projeto de pesquisa visará estabelecer o cruzamento de saberes para atender às exigências da crítica e das produções artísticas.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7965562350300638>

**Ued Martins Manjud Maluf**

Graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1959); doutor e livre-docente em psicologia, Instituto de Psicologia, UFRJ, 1974. Atualmente é professor aposentado da Universidade Federal Fluminense e da UFRJ. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Epistemologia, atuando principalmente nos seguintes temas: mosaico-isomorfismo-estranhezas-fluidez-complexos, mosaico, epistemologia, isomorfismo e imagem. Continua ativo, atuando como professor colaborador nos Programa de Doutorado em Psicologia, Instituto de Psicologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ; Programa de Mestrado em Ciência da Arte, Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ Programa de Mestrado em Ciência Ambiental, Instituto de Geociências, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**EPISTEMOLOGIA E TEORIA DAS ESTRANHEZAS: ARTE E OS METAMORFOS DAS REALIDADES**

O projeto visa investigar, com base na Teoria das Estranhezas, a viabilidade

de uma teoria da arte como um particular mosaico de isomorfos na dependência do modo de olhar de um observador [sujeito-dependência]. Arte-realidades como um processo de transformações, não-reflexivas, não-lineares, isotrópicas - a ubiqüidade ou afinidade global de tais transformações nos interstícios realidades-imaginação: um original [protomorfo] se difunde em todas as direções sob formas singulares [idiomorfos] - a fluidez instituidora de um particular mosaico onto-morfo. Como descrição gráfica dessa fluidez, o grafo conecto (conexões não -reflexivas, i.e., iterativas, entre pontos determinados por um sujeito). Para ilustração básica do mosaico, os monólitos de Stonehenge, a Última Ceia de da Vinci, o Boeing 747 e a noção de “imagem especular” em Heidegger.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8043314637164631>

---

### **Werther Holzer**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense (1984) , graduação em Comunicação Social Cinema pela Universidade Federal Fluminense (1990) , mestrado em Geografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e doutorado em Geografia (Geografia Humana) pela Universidade de São Paulo (1998) . Atualmente é professor adjunto IV da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Geografia , com ênfase em Geografia Humana. Atuando principalmente nos seguintes temas: Geografia Humana, Geografia Histórica, Geografia - Fenomenologia, Geografia - Paisagem, Geografia Lugar e Geografia - Viajantes. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**PAISAGEM VERNACULAR, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E METRÓPOLE**

Investigação documental, iconográfica e memorialista sobre a Paisagem Vernacular e as manifestações artísticas que contribuem para que seja produzida na Metrópole

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6585328267699491>

ANEXO 4

Mestrado em Ciência da Arte  
**EDITAL DE SELEÇÃO**  
TURMA 2010

**SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO**

**MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:**

O corpo do Anteprojeto deverá ter no mínimo 08 páginas, e no máximo, 12 páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

**1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO**

- (a) Nome do autor / candidato
- (b) Título do Anteprojeto
- (c) Área de concentração: Teorias da Arte
- (d) Linha de Pesquisa
- (e) Nome(s) do(s) membro(s) do Corpo Docente do PPGCA-UFF (no máximo três) com o(s) qual(is) o candidato entende haver afinidade entre os campos de interesse de pesquisa
- (f) Resumo com no máximo 200 palavras
- (g) Três palavras-chave

**2. CORPO DO ANTEPROJETO**

- (a) Introdução
- (b) Fundamentação Teórica
- (c) Objetivos, justificativa e hipótese(s) de trabalho
- (d) Metodologia
- (e) Cronograma
- (f) Bibliografia

ANEXO 5

Mestrado em Ciência da Arte  
**EDITAL DE SELEÇÃO**  
TURMA 2010

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- ARANTES, Otilia B. F. Mário Pedrosa: Itinerário Crítico. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- BACHELARD, Gaston. “Introdução” e “A casa. Do porão ao sótão. O sentido da cabana”. In: \_\_\_\_\_ . São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BENJAMIN, Walter. “ A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica”; “O Autor como Produtor”. In: \_\_\_\_\_. Obras Escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BOURDIEU, Pierre & DARBEL, Alain. O Amor pela Arte. São Paulo: EDUSP e Ed. Zouk, 2003.
- CERTEAU, Michel de. “Caminhadas pela cidade”. In: \_\_\_\_\_. A invenção do cotidiano: 1 – artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CRIMP, Douglas. “As fotografias no final do modernismo”. In: \_\_\_\_\_. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COMPAGNON, Antoine. Cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- DANTO, Arthur C. Transfiguração do Lugar-Comum: uma Filosofia da Arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- DEWEY, John. “A arte como experiência”. In: \_\_\_\_\_. Experiência e Natureza, Lógica – a teoria da investigação, e outros ensaios. (Coleção Os Pensadores). São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- GEERTZ, Clifford. O saber local. Novos ensaios de antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 2001.
- HARVEY , David. A condição pós-moderna. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- HOBSBAWN, Eric. “Introdução: A Invenção das Tradições”. In: HOBSBAWN, E. e RANGER, T. (org.). A Invenção das Tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- JAMESON, Fredric. Espaço e Imagem: Teorias do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004.
- SANTAELLA, Lucia. Culturas e Artes do Pós-humano. São Paulo: Paulus, 2003.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

**EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010****Seleção de Estudantes Estrangeiros Não-Residentes no Brasil**

O Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo de Estudantes Estrangeiros para a Turma de 2010 do Curso de Mestrado, Área de Concentração Teorias da Arte, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 01/07/2009, o Edital para a seleção do Mestrado estará disponível em <a href="http://www.uff.br/cienciadaarte">www.uff.br/cienciadaarte</a>
INSCRIÇÕES	De segunda a quinta-feira, das 14 às 17:00 horas, no período de 01 (terça-feira) a 30 (quarta-feira) de setembro de 2009
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói - RJ
1ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Avaliação dos Currículos e Anteprojetos (Eliminatória)	de 05 (segunda-feira) a 16 de outubro (sexta-feira)
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 1ª. ETAPA	19 de outubro (segunda-feira)
2ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Arguição do Anteprojeto e do Portfólio (Eliminatória)	27 de outubro (terça-feira), às 16:00 horas - apenas para os candidatos aprovados na 1ª. Etapa
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 2ª. ETAPA	dia 28 de outubro (quarta-feira) – a partir das 15 horas
3ª. ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de Segunda Língua – diferente da língua nativa (Eliminatória)	dia 29 de outubro (quinta-feira), às 9:00 horas da manhã - apenas para os aprovados nas Etapas anteriores
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 3ª. ETAPA E DO RESULTADO FINAL	dia 30 de outubro de 2008 (sexta-feira) – a partir das 15 horas

**OBSERVAÇÃO 1:** A divulgação dos resultados parciais das Etapas, assim como o Resultado Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2) ou através da página do Programa: [www.uff.br/cienciadaarte](http://www.uff.br/cienciadaarte). Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

**1. DO PROGRAMA**

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte – PPGCA-UFF apresenta características transdisciplinares que enfatizam os processos de cruzamento das artes com outras áreas do conhecimento como arquitetura e urbanismo, antropologia, sociologia, filosofia, história, entre outras, alinhadas para uma contribuição efetiva às reflexões e melhor compreensão dos caminhos da produção das diversas artes e seu discurso reflexivo na contemporaneidade. O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – Teorias da Arte – e três linhas de pesquisa: Fundamentos Teóricos, Análise Crítica e Estudos Poéticos (esta última, abrindo-se para as práticas de criação artística).

**2. DAS INSCRIÇÕES**

(a) Período e horário:



As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **01 a 30 de setembro de 2009** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF), **de segunda a quinta-feira, no horário de 14:00 às 17:00 horas.**

(b) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos estrangeiros, não residentes no Brasil, graduados em artes visuais, arquitetura, artes cênicas, comunicação, dança, estudos de mídia, letras, música, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas. As inscrições deverão ser feitas pessoalmente pelo candidato, por seu Procurador legal (devidamente registrado em cartório), ou através de remessa pelos Correios. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(c) Local para as inscrições:

**Secretaria do PPGCA-UFF**  
**Aos cuidados da Sra. Rosilda Araújo**  
**Rua Tiradentes 148**  
**Ingá – Niterói – RJ**  
**24210-510**

(d) Documentos necessários à inscrição:

- Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernações espiraladas
- 03 (três) cópias impressas do Currículo com informações das atividades profissionais recentes em encadernações espiraladas
- Cópia do documento de identidade ou similar (autenticada em repartição consular)
- 02 (dois) retratos 3 x 4
- Cópia do diploma de graduação autenticada em repartição consular (ou declaração de conclusão de curso de graduação, acompanhado de histórico escolar de graduação em cópias autenticadas).  
OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.
- Os candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos Poéticos que queiram desenvolver sua pesquisa a partir de suas próprias práticas e produções criativas nos campos das artes (visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) deverão obrigatoriamente apresentar material ilustrativo de sua produção artística recente, tais como gravação em CD ou mesmo DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, vídeo-arte, performance, cinema, e assim por diante. A mídia de apresentação pelo candidato deve ser consistente com a proposta apresentada, e deve facilitar a compreensão da proposta do candidato junto à Comissão de Seleção.

(d) O referido portfólio deverá ser impresso em formato A4, com encadernação espiralada, contendo um número razoável imagens - sugestão de doze (12) a quinze (15) - relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.

(e) Os trabalhos / propostas apresentados em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo total de 15 minutos de apresentação.

(f) É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como em outras mídias, em formato que facilite a visualização por parte da Comissão de Seleção.

(g) Não serão aceitos slides.

- Estimulamos os candidatos, que embora concorrendo a vagas em outras linhas de pesquisa, queiram apresentar seus portfólios de maneira a estabelecer uma correlação entre sua produção artística e os estudos teóricos que pretendem realizar no curso de Mestrado em Ciência da Arte.

(e) Documentos necessários à participação na 2ª. Etapa da Seleção:

- Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU, disponível em [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp).

As instruções para o preenchimento da GRU, bem como modelo preenchido, estão disponíveis em <http://www.noticias.uff.br/noticias/2005/03/gru.php> ou no **ANEXO 2** do presente Edital.

### 3. DAS VAGAS

O Processo Seletivo de Estudantes Estrangeiros para a Turma 2010 do Curso de Mestrado, Área de Concentração **Teorias da Arte**, oferecerá 02 (duas) vagas específicas nos termos do presente Edital.

(a) Serão considerados aprovados os candidatos aprovados em todas as etapas, e que terão, como consequência, nota final igual ou superior a 7,0 (sete).

(b) Não há a obrigatoriedade de preenchimento das duas vagas de que trata o presente Edital.

### 4. DA SELEÇÃO

(a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.

(b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por seu representante.

(c) A Comissão de Seleção deverá acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.

(d) O Processo Seletivo consistirá de 03 (quatro) etapas:

**1ª. ETAPA: AVALIAÇÃO DOS CURRÍCULOS E DOS ANTEPROJETOS (e Portfólios)**

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a avaliação dos Currículos dos candidatos com ênfase nos seguintes pontos:

- Vinculação docente à instituição de ensino superior
- Experiência profissional no campo das artes
- Qualidade da produção artística e/ou bibliográfica recente

Quanto aos Anteprojetos e dos Portfólios (para os inscritos em Estudos Poéticos), a avaliação obedecerá os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo, definição básica e linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos campos de interesse de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF (ver **ANEXO 3**)
- Relevância da pesquisa proposta
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa
- Fundamentação e argumentação teórica alicerçada em bibliografia adequada e atualizada
- Viabilidade de execução em consistência com o cronograma apresentado

OBSERVAÇÃO 2: Ver sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto no **ANEXO 4**.

OBSERVAÇÃO 3: Será aplicada uma única nota para o conjunto avaliado na 1ª. Etapa da Seleção.

**2ª. ETAPA: ARGÜIÇÃO DO CURRÍCULO, ANTEPROJETO (e PORTFÓLIO, para os candidatos de Estudos Poéticos)**

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá a entrevista dos candidatos aprovados na Etapa anterior do Processo Seletivo.

- O conteúdo das entrevistas incidirá sobre o Anteprojeto (e Portfólio contendo a produção artística dos candidatos de Estudos Poéticos) apresentado(s) pelo candidato.

OBSERVAÇÃO 4: Será aplicada uma única nota para o conjunto avaliado na 2ª. Etapa da Seleção.

**3ª. ETAPA: PROVA DE PROFICIÊNCIA EM SEGUNDA LÍNGUA (DIFERENTE DA LÍNGUA NATIVA)**

Etapa eliminatória

- O candidato deverá escolher uma língua, diferente de sua língua nativa, na qual será testada sua proficiência como Segunda Língua.
- Essa escolha se dará no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.

- A Prova de Proficiência em Segunda Língua consistirá de tradução a ser definida pela Comissão de Seleção.
  - A duração da Prova será de 90 (noventa) minutos.
  - Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Segunda Língua; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.
- (e) A Comissão de Seleção é soberana nas suas decisões.

## 5. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 04 (quatro) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3 e 4**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação devidamente autenticadas.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.
- (d) A Universidade Federal Fluminense, diante dos entraves burocráticos, se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.
- (e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy. O exame e validação do referido certificado para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.
- (f) Os resultados das diversas Etapas do Processo Seletivo serão divulgados no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet ([www.uff.br/cienciadaarte](http://www.uff.br/cienciadaarte)).
- (g) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (h) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 01 de julho de 2009.

LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte – PPGCA  
#####

## Mestrado em Ciência da Arte

ANEXO 1

EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010  
Seleção de Estudantes Estrangeiros Não-Residentes no Brasil

## REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

Nome completo do candidato:		Nº. da Inscrição (uso da Secretaria)	
Documento de Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	
Endereço completo (rua ou avenida, nº, cidade, estado, código postal, país):			
	E-mail:	Telefone:	
Curso de Graduação:	Instituição:	Ano de Conclusão:	
Título do Anteprojeto:			
Área de Concentração: <b>TEORIAS DA ARTE</b>	Nome(s) do(s) membro(s) do Corpo Docente do PPGCA-UFF (no máximo três) com o(s) qual(is) o candidato entende haver afinidade entre os campos de interesse de pesquisa (ver <b>Anexo 3</b> ):		
Linha de Pesquisa: <input type="checkbox"/> FUNDAMENTOS TEÓRICOS <input type="checkbox"/> ANÁLISE CRÍTICA <input type="checkbox"/> ESTUDOS POÉTICOS	1		
	2		
	3		
Prova de Proficiência em Segunda Língua: Escreva a língua em que pretende fazer a Prova de Proficiência:			
<p>Declaro que são verdadeiras todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos em todo o Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o Processo de Seleção supra citado.</p> <p>Niterói,                    de setembro de 2009.</p> <p style="text-align: right;">_____ Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)</p>			

## ANEXO 2

Mestrado em Ciência da Arte  
EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010  
Seleção de Estudantes Estrangeiros Não-Residentes no Brasil

## PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

**PREENCHA TODOS OS CAMPOS COM AS SEGUINTE INFORMAÇÕES:**

Código de recolhimento: 28.832-2

Número de referência: 0250158134

Competência: 09/2009

Vencimento: 30/09/2009

Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO

CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO

Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Código da Unidade Favorecida: 153056

Gestão: 15227

Valor Principal: 100,00

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: 100,00

OBSERVAÇÃO 5: Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.

## ANEXO 3

**Mestrado em Ciência da Arte**  
**EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010**  
**Seleção de Estudantes Estrangeiros Não-Residentes no Brasil****CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF**  
**E SEUS PROJETOS / CAMPOS DE INTERESSE DE PESQUISA****PROFESSORES PERMANENTES****Antônio do Nascimento Moreno**

Graduado em Comunicação Social Cinema (1977) e em Comunicação Social Jornalismo (1979) pela Universidade Federal Fluminense, Mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas (1995 – Dissertação: A Personagem Homossexual no Cinema Brasileiro) e Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2001 – Tese: Cinema, Ideologia e Infância, a recepção das ideologias em filmes espanhóis de crianças e com crianças, 1953-1975). Professor adjunto IV do Curso de Cinema e Audiovisual (1983-Atual) e do Curso de Pós-Graduação em Ciência da Arte (2007-Atual) da Universidade Federal Fluminense; Vice-presidente do Forcine - Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (2003-2007). Atua nas áreas de Cinema e Jornalismo e tem livros publicados sobre Cinema. Experiência nas áreas de Artes, Cinema e Audiovisual, atuando nos campos de Realização/Produção, Ensino e Pesquisa em temas como: Teoria, História, Técnicas e Gêneros Cinematográficos/Audiovisuais, Cinema de Animação, Cinema Brasileiro, Comportamento Social no Cinema/Audiovisual e nas Mídias, Análise e Crítica Cinematográfica. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**INCLUSÃO E EXCLUSÃO SOCIAL NO CINEMA DE TEMA  
HOMOERÓTICO DA ESPANHA E BRASIL**

De forma experimental será verificada a evolução no tratamento dado às personagens homossexuais em relação ao meio social, procurando cruzar os diferentes fatores culturais influenciáveis (das duas filmografias: a brasileira e a estrangeira escolhida, no caso, a espanhola) num possível diferenciamento de tratamento e as possíveis formações de estereótipos). A pesquisa vem sendo desenvolvida através da exibição e análise de filmes; trabalhos práticos experimentais de análise de filmes e modelos de análise fílmica indicados; leituras e resumo de leituras; produção de vídeos e/ou textos sobre o assunto. Como produto da pesquisa, já foi finalizando o vídeo da entrevista com o diretor brasileiro Luiz Carlos Lacerda (intitulado Viva Bigode, Uma Conversa Informal com Luiz Carlos Lacerda).

Endereço para acessar este CV na Plataforma Lattes:  
<http://lattes.cnpq.br/3314561896691877>

**Guilherme Werlang da Fonseca Costa do Couto**

Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e Doutor pela University of St. Andrews (2001). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Música Indígena, com ênfase na Amazônia Ocidental, atuando principalmente nos seguintes temas: etnografia da música, estética do mito, musicologia amazônica, mitologia e etnologia indígena. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### SOM E IMAGEM: TEMPORALIDADES DA PERCEPÇÃO

O projeto parte da comensurabilidade da significação do horizonte mítico com a noção de complementaridade física e metafísica no pensamento ocidental, numa unidade estética original. A complementaridade passa a ser a chave da compreensão acerca dos nexos entre religião, arte e ciência. O escopo do projeto, num âmbito cultural maior que o do ocidente, é o da relativização da temporalidade evolutiva que vê a religião antes da arte, a arte antes da ciência. As temporalidades do som e da imagem traduzem música e arte, enquanto performance e cognição, como epistemologias da percepção num patamar equivalente a religião e ciência.

Objetivos: O fim primeiro deste projeto é propor uma relatividade temporal própria ao som e à imagem, enquanto música e arte, que resulte sobrepor as delimitações entre natureza e cultura aos limites da racionalidade por dois caminhos: (i) a intertradução de múltiplos mundos em arte, religião e ciência; (ii) a tradução de formas culturalmente diversas de pensamento.

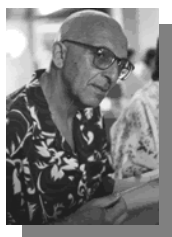
Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1357640383617109>

---

#### José Maurício Saldanha Alvarez

É doutor em História pela Universidade Federal Fluminense (2000). Tem experiência na área de História e Artes, atuando nos seguintes temas: artes, arquitetura, cidade, lazer, exclusão, controle social; mídia impressa, rádio, investigações em midiologia e marketing cultural; fotografia ambiente, paisagem, natureza; circulação, festas e celebrações, urbanismo, poder, conflito, fiscalidade; imaginário, cinema, imagem, circularidade cultural e colonização-descolonização, escravismo, mandonismo; história das guerras e conflitos, história marítima. É autor de romances, ensaios e de vídeo-arte. (Texto informado pelo Professor)

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2873302542206615>



#### Latuf Isaias Mucci

Professor Associado do Departamento de Arte da UFF desde outubro de 2006, é pós-doutor em Letras Clássicas e Vernáculas (USP). Membro do Centro de Estudios de Narratología (CEN), de Buenos Aires. Assessor junto ao Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, na Argentina. Assessor de Projetos junto à Universidad Nacional de Salta/UNSA, de Salta, na Argentina. Decano do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte da UFF. Credenciado junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF; sub-área Literatura Brasileira, Teoria Literária. Possui graduação em Filosofia, mestrado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), mestrado em Ciências Políticas e Sociais - Université Catholique de Louvain (1968) e doutorado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Faz parte do grupo de pesquisa GEITES (Grupo de Estudos Interdisciplinares de Transgressão). Atualmente é do Conselho Municipal de Defesa dos Direitos do Negro da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente



nos seguintes temas: Mário de Andrade, arte, poética, poesia e semiologia.  
(Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### ANÁLISE E CRÍTICA DA INTERSEMIOTICIDADE DE CRIAÇÕES ARTÍSTICAS

Desenvolvem-se estudos sobre a interdisciplinaridade e a intersemioticidade de processos de criação em linguagens artísticas variadas, tais como teatro, música, poesia e literatura, tomando-se, como ponto de vista, tanto a semiologia de cunho barthesiano, apoiada na lingüística de Saussure, quanto a semiótica peirceana, fundada na lógica. Se a literatura e, em especial, a teoria da literatura constituem o locus em que se exerce a metalinguagem em torno dos demais linguagens da arte, a hibridização das linguagens constitui o corpus privilegiado da pesquisa, abordada por cada um dos participantes a partir do viés de sua prática, teorização e desejo.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8575654069194023>

#### **Leandro José Mendonça**

Possui graduação em Direito pela Universidade Federal Fluminense (1984), mestre em Ciências da Comunicação/Cinema pela Universidade de São Paulo (2001) e doutor em Ciências da Comunicação/Cinema também pela Universidade de São Paulo (2007). Professor Adjunto de produção cultural da UFF. Editor e Coordenador do LCV – Laboratório de Cinema e Vídeo no Instituto de Artes da UERJ. Curador e Produtor da Mostra de cinema português. Produtor, diretor e administrador de espaços culturais. Atua e pesquisa nos seguintes temas: mercado cinematográfico, cinema brasileiro, cinema português, crítica cinematográfica e comédia popular, economia da cultura, direito autoral e mercado audiovisual. (Texto informado pelo autor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

O interesse de pesquisa está desenvolvido em três ações:

#### (2) LCV – Laboratório de Cinema e Vídeo

Neste laboratório desenvolve estudos teóricos sobre cinema com ênfase principal no presente ano na interface entre o audiovisual e a performance a partir do desenvolvimento dos projetos Cinema e Outros saberes e Cinema e outras artes com o apoio do Edital Proext Cultura de 2008 e 2009.

#### (2) Pesquisa CINEMA EM PORTUGAL: PASSAGEM DA COMÉDIA AOS ANOS GULBENKIAN

O projeto tenta compreender as similitudes e distinções entre a experiência audiovisual lusa e a brasileira através de manejo cuidadoso das fontes e pesquisas portuguesas. Busca um diálogo responsável com

a produção portuguesa para refletir sobre os seguintes eixos:

- transição para o cinema novo português, a partir da análise da legislação produzida no período;
- análise da produção cinematográfica do período imediatamente anterior e sua recepção em Portugal;
- fundamentos estéticos e temáticos do cinema novo português.

(3) Modo de produção cinematográfico, história e economia do cinema

A partir da temática desenvolvida no trabalho Cinema e indústria: o conceito de modo de produção cinematográfico explora o impacto do econômico na estética do cinema com especial atenção aos aspectos de organização da indústria audiovisual. Essas aproximações tem centralidade no entendimento da regulação (principalmente direito autoral e legislação de incentivo) e nos fundamentos econômicos da indústria cinematográfica seja na história da técnica, história da distribuição e exibição e história dos modos de produção.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>



### **Lígia Maria de Souza Dabul**

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980), especialização em Antropologia Social pelo PPGAS do Museu Nacional da UFRJ, mestrado em Artes Visuais - Área Antropologia da Arte - pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998) e doutorado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (2005). Atualmente é professora adjunta do Departamento de Sociologia da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Sociologia e Antropologia, com ênfase em Sociologia da Arte e Antropologia da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: sociologia e antropologia da arte, artista, arte contemporânea, artes plásticas, sociologia da arte, sociologia dos públicos e do lazer, e em métodos e técnicas de pesquisa em ciências sociais. É professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Área Imagem e Cultura da EBA da UFRJ. Publicou em 2001 o livro *Um Percurso da Pintura: a produção de identidades de artista*, pela EDUFF. É também poeta. Tem poemas em revistas e jornais literários, em 2005 publicou o livro *Som*, pela Editora Bem-Te-Vi, e em 2007 recebeu bolsa para criação literária em seleção da Biblioteca Nacional. (Texto informado pelo autor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

A construção de carreiras artísticas.  
Públicos da arte.  
Criação artística como processo social.  
Práticas artísticas e vida social.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>



### **Luciano Vinhosa Simão**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense (1986), mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995) e doutor em Études et Pratiques des Arts pela Université du Québec à Montréal (2004). É professor adjunto do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense e está credenciado no programa de pós-graduação em Ciência da Arte, do qual é atual vice-coordenador. É editor da revista Poiesis e coordenador do Laboratório de Criação Multimídia do programa de pós-graduação em Ciência da Arte. Atua na área artística, com ênfase em Artes Visuais. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### **OBRA DE ARTE E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA**

Na medida em que a prática do espaço público veio se transformando, também o estatuto do artista, da obra e do receptor veio sendo redimensionado. A arte de nossos dias parece apontar para um limite no qual tanto o artista quanto o receptor tendem a desaparecer na experiência que realizam juntos: a obra de arte. Esta, em seu turno, tendo sua materialidade comprometida, tende cada vez mais ao esgarçamento e ao completo desaparecimento. Diante desta inevitável constatação poderíamos nos perguntar sobre o estatuto atual do artista, da obra, do receptor e do espaço público que lhes acolhem. No escopo das questões que orientam esta pesquisa, abrigam-se tanto investigações teóricas quanto práticas.

Objetivos: 1) Tendo em vista as práticas artísticas – inclusive sua produção teórica – desde o Renascimento até os dias atuais, pretendemos realizar reflexões em torno das figuras do artista, da obra e do receptor equanto agentes de transformação do espaço social; 2) A pesquisa visa também a produção de trabalhos artísticos que fomentem as questões teóricas delineadas no escopo do projeto.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

---

### **Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara**

Mestrado em Artes e Instalações Ambientais Studio Art and Environmental Program. Art Department. New York University, 1993. 2006: Doutor no Programa de Arte e Educação no Departamento de Arte da Universidade de Nova Iorque (New York University) In Search Of Mission And Identity For Brazilian - Contemporary Art Museums In The 21st Century: Study Case Museu de Arte Contemporânea de Niterói Atualmente é diretor - Museu de Arte Contemporânea de Niterói e coordenador do curso de Graduação em Produção Cultural da UFF, junto ao Departamento de Arte. Tem experiência na área de curadoria e educação em museus de arte contemporânea. O principal foco de sua atuação e pesquisa vem sendo os desafios da arte contemporânea para a ressignificação dos museus. Os estudos curatoriais, neste enfoque se expandem da apresentação de objetos para as investigações de conceitos e práticas artísticas que dão as bases teóricas para as estratégias interpretativas para múltiplas leituras. Os conceitos de curadoria educativa para museus de arte levam em consideração as mudanças de paradigmas envolvidas nas práticas artísticas contemporânea, assim como, nas abordagens

transdisciplinares ligadas às ciências cognitivas, fenomenologia e hermenêutica da construção coletiva de sentido na criação artística e cultural. Estudos curatoriais, educação e arte contemporânea- desalienação dos museus de arte contemporânea. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**ARTE AÇÃO AMBIENTAL: MEDIAÇÕES ENTRE SOCIEDADE E ARTE**  
A partir do campo ampliado de processos e estudos dentro do qual são desenvolvidas as práticas artísticas contemporâneas, o projeto busca instaurar um olhar sobre a convergência de saberes e teorias em campo ampliado de experimentações - entre arte, aquisição de linguagem e expressão, e pesquisas educativas que culminam na formação de territórios existenciais de construção coletiva de individuação / subjetividade. Como isso, o projeto investiga, sob uma visão transdisciplinar, o papel das instituições culturais e museus de arte como campo potencial de agenciamentos de processos de encontro entre as produções artísticas contemporâneas e a sociedade.

Objetivos:

- Reunir e desenvolver pesquisas a partir do estudo das práticas artísticas contemporâneas com uma perspectiva de campo ampliado transdisciplinar, analisando as novas bases para a atuação e experiência artística como território de processos e agenciamentos sócio-cultural;
- Desenvolver metodologias de estudos transdisciplinares através de colaboração transcultural e internacional entre museus, universidades, comunidades e outras instituições;
- Promover ações comunitárias e intervenções públicas com artistas contemporâneos, profissionais curadores e educadores de museus e instituições culturais;
- Atuar juntamente com artistas, profissionais de diferentes campos da ação sociocultural em comunidades

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>



### **Luiz Sérgio de Oliveira**

Possui graduação (Bacharelado) em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1978), Mestrado em Arte pela New York University (1991) e doutorado em História e Teoria da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006). No ano anterior, realizou estágio como Pesquisador Associado junto à University of San Diego, Califórnia. Atualmente é Professor Associado II do Departamento de Arte e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF), e Avaliador Ad hoc do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais (INEP). Membro da Comissão Editorial da EdUFF (Editora da Universidade Federal Fluminense). Desde março de 2008 é o Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte (PPGCA) da UFF. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa:

**ARTE E DEMOCRACIA: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DA ARTE NA CONTEMPORANEIDADE**  
O interesse de pesquisa do docente gira em torno da investigação das

condições históricas, sociais e culturais que regulam o processo de produção, circulação e percepção da arte na contemporaneidade, a partir de uma perspectiva crítica que enfatize as práticas e relações democratizantes na arte. Com isso, busca-se uma melhor compreensão acerca dos diversos matizes e complexidades que permeiam as relações entre artistas, público e instituições ligadas ao universo das artes no cenário das sociedades contemporâneas, se debruçando sobre os processos de construção da história da arte nos séculos XX e XXI, dedicando especial atenção àquela instituição que se tornou um dos baluartes na elaboração da história oficial da arte na modernidade – o museu de arte. Além disso, este projeto de pesquisa busca questionar o papel e funções – social, política, econômica, cultural - da arte, dos artistas, da crítica e das instituições nesses tempos dominados pelo pragmatismo da indústria cultural, examinando os desdobramentos e ressonâncias da busca de alternativas através da construção de histórias da arte paralelas, em práticas que parecem contaminar o ambiente artístico com o desejo de diálogo com um público ampliado e diferenciado, apontando para a construção de elos que aproximam arte, sociedade, comunidades e práticas democráticas.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

---

### **Maria Heloisa Pereira de Toledo Machado**

Possui doutorado pelo Instituto de Estudos Teatrais e Cinematográficos - Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle, 1988) e pós-doutorado na Universidade de Lisboa (1995/96). Atualmente é Professora Associada do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense-UFF e da Faculdade de Comunicação da UNB. Coordenou o programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO e o Mestrado em Ciência da Arte do IACS/UFF. Foi Conselheira da TV Comunitária do Rio de Janeiro. Tem dois projetos de pesquisa: A análise ativa na Direção de Atores e TV Pública e Teledramaturgia. (Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### **A ANÁLISE ATIVA NA DIREÇÃO DE ATORES**

Trata-se de uma pesquisa sobre o sistema de Stanislavski, mais precisamente sobre o uso da improvisação pelo ator. São abordados diversos textos dramaturgicos para a verificação das possibilidades técnicas do método em cada universo textual. Em 2007, foi produzido um filme, atualmente, em fase de edição: Thecovianas.

Objetivos: A pesquisa tem como objetivo geral uma melhor compreensão do método de Stanislavski, investigando sua relevância para o processo de direção de atores com ênfase na improvisação.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3020719094482702>



### **Maria Martha D'Angelo Pinto**

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Santa Úrsula (1972), mestrado em Educação pela Universidade Federal Fluminense (1992), mestrado em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1996) e doutorado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Filosofia

da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: estética, arte contemporânea, filosofia, filosofia da linguagem.  
(Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa:

#### TEORIAS ESTÉTICAS, PRODUÇÃO E ENSINO DE ARTE

O projeto tem como eixo central o estudo das principais teorias estéticas surgidas no período entre os séculos XVIII e XX. A partir da análise dos fundamentos dessas teorias, se investigará o modo como elas estão inseridas nos discursos e nas práticas dos professores de arte, na crítica especializada e na produção dos artistas. Através destas investigações, e da avaliação do impacto das teorias no mundo empírico da arte, serão discutidas as formas de relação arte/sociedade na época moderna e contemporânea. Tendo em vista seu alcance, o projeto será desdobrado em subprojetos com objetivos mais específicos e limitados.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2130283632932558>

#### **Sônia Maria Taddei Ferraz**

Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1968), mestrado em Analyse Regionale Et Amenagement de l Espace - Universite de Paris I Pantheon Sorbonne (1979) e doutorado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999). É professora na classe "Associado" nível I, da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Estudos da Habitação, atuando principalmente na área de Teoria da Arquitetura, com ênfase em "habitação popular". É coordenadora do Grupo de Pesquisa "Arquitetura da Violência" ([www.uff.br/arqviol](http://www.uff.br/arqviol)), desenvolvida com financiamento da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro, que tem como temas principais: violência, arquitetura, cidade, , habitação, mercado, segurança e sociabilidade. (Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

#### ARQUITETURA DA VIOLÊNCIA

Este projeto, iniciado em 2000, tem tratado da investigação de como a crescente violência tem "desenhado" um novo padrão funcional e formal de arquitetura, em particular, nas habitações dos dois maiores centros urbanos nacionais: Rio de Janeiro e São Paulo. Arquitetura da "violência" sendo, portanto, entendida como a que visa promover a proteção, que tem sido socialmente atualizada em seu significado, o qual é progressivamente alterado pelas relações sociais de intensificação da concentração de renda e crescimento da pobreza. Essa crescente violência, frequentemente atribuída aos pobres e miseráveis, faz com que os demais moradores das cidades estejam em constante movimento de ampliação e diversificação das estratégias de segurança - de auto-proteção e proteção patrimonial contra possível ação criminal de qualquer tipo.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3767332014860479>

**Wallace de Deus Barbosa**

Graduado em psicologia pela Universidade Federal Fluminense (1986), concluiu o mestrado em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991) e o doutorado em Antropologia Social Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001).

Professor adjunto do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense, atua em docência e investigação na área de Artes, com ênfase em temas como : artes indígenas, cultura popular, identidades culturais contemporâneas e políticas de patrimônio. Tem se dedicado aos estudos sobre danças e performances em expressões identitárias. Coordenou a pesquisa que elaborou o dossiê de instrução do reconhecimento da capoeira como patrimônio cultural do Brasil, assinado em 15 de julho de 2008. Concluiu, em agosto de 2008, pós-doutorado em antropologia na Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) com pesquisa sobre danças indígenas, políticas de patrimônio e ações de salvaguarda do patrimônio imaterial na América Latina.

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**CULTURA BRASILEIRA E PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO**

O projeto de pesquisa "Cultura Brasileira e Pensamento Contemporâneo" procura investigar manifestações artísticas, performáticas e dancísticas ensejadas por grupos sociais marginalizados no âmbito da sociedade nacional. Integra o escopo de investigações deste projeto de pesquisa manifestações artísticas rotuladas como étnicas, 'populares' e/ou "folclóricas", bem como produções culturais autóctones, cujas poéticas envolvem processos identitários e de afirmação étnica em sua relação com o Estado brasileiro. Deste modo, a produção dos pesquisadores envolvidos no projeto esboça reflexões no campo das políticas públicas voltadas para a salvaguarda de expressões artísticas e culturais de grupos considerados 'subalternos' em território nacional.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7236366803550565>

**PROFESSORES COLABORADORES****Rosana Costa Ramalho de Castro (\*)**

Possui mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995) e doutorado em História pela Universidade Federal Fluminense (2004). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência prática nas áreas de Comunicação Visual e de Design Gráfico. É membro da Latin American Studies Association – Pittsburg. Além disso, dedica-se ao estudo e pesquisas sobre: Imagens e Representações Visuais, com ênfase em Antropologia Social e Cultural, e Semiótica Aplicada, atuando principalmente nos seguintes campos de interesse: Antropologia Social e do Design, Antropologia Visual, Semiótica Aplicada e Semiótica do Design e Estudo de Códigos Simbólicos em Representações Culturais. (Texto informado pela Professora)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**SEMIÓTICA APLICADA À ANÁLISE DAS IMAGENS**

A motivação deste projeto de pesquisa incide numa procura de estabelecer correspondências nos diversos campos das artes, adotando, para o estudo do ato criativo e para a análise das imagens, o sistema lógico da semiótica peirciana.

Compreendendo o valor da Teoria Semiótica para a abrangência dos estudos transdisciplinares do campo das representações culturais, o projeto de pesquisa visará estabelecer o cruzamento de saberes para atender às exigências da crítica e das produções artísticas.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7965562350300638>

**Ued Martins Manjud Maluf**

Graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1959); doutor e livre-docente em psicologia, Instituto de Psicologia, UFRJ, 1974. Atualmente é professor aposentado da Universidade Federal Fluminense e da UFRJ. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Epistemologia, atuando principalmente nos seguintes temas: mosaico-isomorfismo-estranhezas-fluides-complexos, mosaico, epistemologia, isomorfismo e imagem. Continua ativo, atuando como professor colaborador nos Programa de Doutorado em Psicologia, Instituto de Psicologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ; Programa de Mestrado em Ciência da Arte, Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ Programa de Mestrado em Ciência Ambiental, Instituto de Geociências, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**EPISTEMOLOGIA E TEORIA DAS ESTRANHEZAS: ARTE E OS METAMORFOS DAS REALIDADES**

O projeto visa investigar, com base na Teoria das Estranhezas, a viabilidade



de uma teoria da arte como um particular mosaico de isomorfos na dependência do modo de olhar de um observador [sujeito-dependência]. Arte-realidades como um processo de transformações, não-reflexivas, não-lineares, isotrópicas - a ubiqüidade ou afinidade global de tais transformações nos interstícios realidades-imaginação: um original [protomorfo] se difunde em todas as direções sob formas singulares [idiomorfos] - a fluidez instituidora de um particular mosaico onto-morfo. Como descrição gráfica dessa fluidez, o grafo conecto (conexões não -reflexivas, i.e., iterativas, entre pontos determinados por um sujeito). Para ilustração básica do mosaico, os monólitos de Stonehenge, a Última Ceia de da Vinci, o Boeing 747 e a noção de “imagem especular” em Heidegger.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8043314637164631>

---

### **Werther Holzer**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense (1984) , graduação em Comunicação Social Cinema pela Universidade Federal Fluminense (1990) , mestrado em Geografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e doutorado em Geografia (Geografia Humana) pela Universidade de São Paulo (1998) . Atualmente é professor adjunto IV da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Geografia , com ênfase em Geografia Humana. Atuando principalmente nos seguintes temas: Geografia Humana, Geografia Histórica, Geografia - Fenomenologia, Geografia - Paisagem, Geografia Lugar e Geografia - Viajantes. (Texto informado pelo Professor)

Projeto / Campos de interesse de pesquisa do docente:

**PAISAGEM VERNACULAR, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E METRÓPOLE**

Investigação documental, iconográfica e memorialista sobre a Paisagem Vernacular e as manifestações artísticas que contribuem para que seja produzida na Metrópole

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6585328267699491>

**ANEXO 4****Mestrado em Ciência da Arte  
EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2010  
Seleção de Estudantes Estrangeiros Não-Residentes no Brasil****SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO****MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:**

O corpo do Anteprojeto deverá ter no mínimo 08 páginas, e no máximo, 12 páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

**1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO**

- (a) Nome do autor / candidato
- (b) Título do Anteprojeto
- (c) Área de concentração: Teorias da Arte
- (d) Linha de Pesquisa
- (e) Nome(s) do(s) membro(s) do Corpo Docente do PPGCA-UFF (no máximo três) com o(s) qual(is) o candidato entende haver afinidade entre os campos de interesse de pesquisa
- (f) Resumo com no máximo 200 palavras
- (g) Três palavras-chave

**2. CORPO DO ANTEPROJETO**

- (a) Introdução
- (b) Fundamentação Teórica
- (c) Objetivos, justificativa e hipótese(s) de trabalho
- (d) Metodologia
- (e) Cronograma
- (f) Bibliografia