



BOLETIM DE SERVIÇO

www.uff.br/uffon/bs/bs.php

ANO XXXVI

N.º 59

24/04/2006

CÍCERO MAURO FIALHO RODRIGUES

Reitor

ANTONIO JOSÉ DOS SANTOS PEÇANHA

Vice – Reitor

ESTHER HERMES LÜCK

Pró-reitora de Assuntos Acadêmicos - PROAC

MARIA DA PENHA FRANCO SAMPAIO

Diretora do Núcleo de Documentação - NDC

SOLANGE BARBOSA BITTENCOURT

Diretora da Divisão de Arquivos - DARQ

ROSÂNGELA MARIA GAUDIE LEY MENEZES

Chefe do Serviço de Comunicações Administrativas - SCA

MARCELO GUALDA PEREIRA CONTAGE

Núcleo de Comunicação Social - NUCS

Responsável pela divulgação Via Internet

SUMÁRIO

ESTE BOLETIM DE SERVIÇO É CONSTITUÍDO DE 26 (VINTE E SEIS) PÁGINAS CONTENDO AS SEGUINTE MATÉRIAS:

SEÇÃO II

PARTE 2:

RESUMOS E DESPACHOS E DECISÕES
DDRH.....002

PARTE 2:

RESUMOS E DESPACHOS E DECISÕES
EST, SSN.....003

SEÇÃO IV

EDITAIS

PROGRAMA DE MONITORIA – DEPARTAMENTO DE CINEMA E VIDEO.....004

SEÇÃO II

Parte 2:

DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO DDRH Nº 034, de 17 de abril de 2006.

Assunto: Remoção por indicação de chefia.

A Diretora do Departamento de Desenvolvimento de Recursos Humanos, no uso de suas atribuições, delegada pelo Magnífico Reitor, conforme a alínea “b” do inciso I, do item 1, da Portaria nº 29.149, de 13/06/2001, publicada no Boletim de Serviço nº 100, de 26/06/2001, e tendo em vista o que consta do Processo de nº 23069.041220/06-06,

RESOLVE:

1- Remover a servidora MARIA DE JESUS ARAÚJO DO NASCIMENTO, Auxiliar em Administração, nível de classificação C, nível de capacitação I, matrícula SIAPE n.º 311794, nos termos do item II, alínea “b” da Norma de Serviço nº 532 de 03/04/2003, do Centro de Estudos Gerais para o Centro de Ciências Médicas.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

DARCIRA MOTTA MONTEIRO
Diretora do Departamento de
Desenvolvimento de Recursos Humanos
#####

DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO DDRH Nº 035, de 17 de abril de 2006.

Assunto: Remoção por indicação de chefia.

A Diretora do Departamento de Desenvolvimento de Recursos Humanos, no uso de suas atribuições, delegada pelo Magnífico Reitor, conforme a alínea “b” do inciso I, do item 1, da Portaria nº 29.149, de 13/06/2001, publicada no Boletim de Serviço nº 100, de 26/06/2001, e tendo em vista o que consta do Processo de nº 23069.003830/06-01,

RESOLVE:

1- Remover o servidor EDSON PEREIRA DO NASCIMENTO, Técnico em Arquivo, nível de classificação D nível de capacitação I, matrícula SIAPE n.º 308672, nos termos do item II, alínea “b” da Norma de Serviço nº 532 de 03/04/2003, do Centro de Estudos Gerais para o Centro de Estudos Sociais Aplicados.

Publique-se, registre-se e cumpra-se.

DARCIRA MOTTA MONTEIRO
Diretora do Departamento de
Desenvolvimento de Recursos Humanos
#####

Parte 4:

DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO EST DTS N.º 006/2006, de 11 de abril de 2006.

O Diretor da Faculdade de Administração, Ciências Contábeis e Turismo, no uso de suas atribuições e de acordo com o Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal Fluminense, considerando os termos do processo 23069/UFF/CES-020512/2006-05,

RESOLVE:

1- Instalar Comissão de Sindicância para apurar os fatos constantes do processo supra citado. Constituído pelos seguintes docentes: LUIZ GERALDO MENDONÇA, matrícula SIAPE n.º 0307721, Professor do Magistério Superior, da classe Adjunto, nível III, LUIZ PEREZ ZOTES, matrícula SIAPE n.º 2177344, Professor do Magistério Superior, da classe Adjunto, nível II, MARTIUS VICENTE RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ, matrícula SIAPE n.º 2315516, Professor do Magistério Superior, da classe Adjunto, nível I.

2- A presente Comissão será presidida pelo Professor LUIZ GERALDO MENDONÇA e terá um prazo de 30 (trinta) dias para a conclusão de seus trabalhos.

Esta DTS entrará em vigor na data de sua publicação.

FERNANDO FREIRE BLOISE
Diretor da Faculdade de Administração e
Ciências Contábeis
#####

DETERMINAÇÃO DE SERVIÇO SSN N.º. 021, de 23 de março de 2006.

A Chefia do Departamento de Serviço Social da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais

RESOLVE:

1- Designar Banca de Seleção Pública Simplificada para Professor Substituto.

A Banca será formada pelos seguintes professores:

Membros Titulares:

- LUCI FARIA PINHEIRO – Mat. SIAPE 2420144
- MARIA DAS GRAÇAS OSÓRIO PITOMBEIRA LUSTOSA – Mat SIAPE 1106420-9
- MARIA THEREZA CÂNDIDO GOMES DE MENEZES – Mat SIAPE 1080702-0

Membros Suplentes:

- SERAFIM FORTES PAZ – Mat. SIAPE 0310668-2

Esta DTS entrará em vigor na data da sua assinatura.

ANA MARIA VENTURA DAS CHAGAS PEREIRA
Chefe do Departamento de Serviço Social
#####

SEÇÃO IV

EDITAL DE MONITORIA PARA PROVA DE SELEÇÃO DA DISCIPLINA: GCV 00120 – História do Cinema Brasileiro

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina : **GCV 00120 – História do Cinema Brasileiro**
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

Elaborar o programa semestral em conjunto com o orientador, adaptando-o à turma e incidentes do ano letivo. Participar da eleição da filmografia e bibliografia utilizadas; providenciar a localização e matrizes do material audiovisual e bibliográfico específicos do semestre, editar clips. Se responsabilizar pela sala, equipamentos, exposições do material audiovisual. Avaliação em conjunto com a orientadora dos trabalhos dos alunos; Participação nas aulas, nos grupos de pesquisa e reuniões semanais de 4 horas com a orientadora.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão a disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **20/04/2006 as 10:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto Abordagens historiográficas e periodizações na história do cinema brasileiro; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

Uma História do Cinema Brasileiro ou histórias do cinema brasileiro? O conceito cinema brasileiro. Historiografia. Periodização.

Periodização e som. Variação das abordagens historiográficas no tempo. O cinema mudo brasileiro menor: revisão. O clássico mudo narrativo e estratégias de legitimação. Periodização e gênero narrativo. Periodização e companhia produtora. Periodização e movimento ou escola artística. A abordagem da autoria. Periodização e gênero. Periodização e cinema de não-ficção.

Revisitação contemporânea do passado fílmico.

5.3 - Bibliografia indicada

AUGUSTO, Sérgio. Este Mundo é um Pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Companhia das Letras/ Cinemateca Brasileira, 1989.

AVELAR, José Carlos. Deus e o Diabo na Terra do Sol: a linha reta, o melaço de cana e o retrato do artista quando jovem. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

BERNADET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERNADET, Jean-Claude. Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro: metodologia e pedagogia. São Paulo: Annablume, 1995.

BERNADET, Jean-Claude. O Autor no Cinema: a política dos autores: França, Brasil anos 50 e 60. São Paulo: Brasiliense/ EDUSP, 1994.

GOMES, Paulo Emilio Sales. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Perspectiva, 1974.

GOMES, Paulo Emilio Salles. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

MACHADO, Hilda. "Cinema de Não-Ficção no Brasil". In: Alle Radici del Cinema Brasiliano" (a cura di Gian Luigi De Rosa). CineLatino 5. Salerno: Ed. Oédipus/Isla, 2003. (Tradução na pasta)

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo
#####

Rua Prof. Lara Vilela, 126 - CEP 24.210-590 - Niterói - RJ - Brasil
Tel-fax: (021) 2629-9760 Mail: cinevi@vm.uff.br

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: História do Cinema Brasileiro
PROFESSOR: Roberto Moura**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF

Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO

Disciplina : GCV 00120 – GCV 04005

Vagas Oferecidas: 02

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - **ATRIBUIÇÕES DO MONITOR – funções administrativas, didáticas e de pesquisa em relação o trabalho do professor com a disciplina e com as turmas.**

3.3 – **NECESSIDADE – ter sido aprovado na disciplina ministrada pelo professor com a nota mínima de oito.**

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1.Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2.O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **17 DE ABRIL DE 2006, às 14 horas no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: CAMPO HISTÓRICO E METODOLOGIA; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- **Ementa da disciplina objeto do concurso** - Introdução à história do fenômeno de realização de filmes no Brasil dos primórdios até hoje, a partir de uma História Política, de uma História Econômica e de uma História Estética, pontos de vista com uma autonomia relativa que interagem e dialogam. Cultura específica - acontecimentos, personagens, filmes - e um olhar teórico-metodológico.

5.3 - Bibliografia indicada –

História do Cinema Brasileiro, org. Fernão Ramos

Cinema: trajetória do subdesenvolvimento, Paulo Emílio de Salles Gomes.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo
#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV00123/ GCV03013 – Fotografia E Iluminação**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina: **GCV00123/ GCV03013 – FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO**
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

Dispor de tempo no horário exigido pela disciplina Fotografia e Iluminação, às segundas feiras de 09 às 13 horas e auxiliar o professor nas tarefas de:
Agendar aparelhos para exposição de material didático nas aulas;
Agendar atividades extra-classe;
Auxiliar alunos e professor na produção dos seminários, dentro das possibilidades materiais da UFF; Preparar o material básico de consumo (negativos e equipamentos de luz) para utilização nas oficinas e aulas práticas de fotografia e Iluminação;
Aviação de material sensível, serviços de laboratório de imagem, som e montagem, na fase de produção e pós-produção dos filmes realizados pelos alunos;
Levantar dados complementares para a pesquisa sobre suportes técnicos;
Desenvolver junto ao professor um projeto de pesquisa no semestre para ser apresentado na Semana de Monitoria.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

- 4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão a disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).
- 4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **20/04/2006 as 10:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **Direção de Fotografia - Abordagens Teóricas**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

Aprofundamento técnico e teórico em direção de fotografia nas suas diversas modalidades.

5.3 - Bibliografia indicada.

“O Diretor de Fotografia”, Jorge Monclar, Solutions Comunicações, 99;
“The 16 SR Book”, John Fauer, Arriflex Co.; “Manual do Assistente de Câmera”, Jorge Monclar, Ed. Artenova S.A., 79; “American Cinematographer Manual”, ASC Press, Hollywood, 86; “Manual Básico de Técnica Cinematográfica e Dirección de Fotografia”, José Martinez Abadia e Jordy Serra Flores, Paidós.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV00132 – Processo De Realização em Cinema e Audiovisual**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina : GCV 00132 – Processo de Realização em Cinema e Audiovisual.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

Dispor de tempo no horário exigido pela disciplina Processo de Realização de Filmes, às 4as. Feiras de 08 às 12 horas e auxiliar o professor nas tarefas de:

Agendar aparelhos para exposição de material didático nas aulas;

Auxiliar alunos e professor na produção dos seminários; Aviação de material sensível, serviços de laboratório de imagem, som e montagem, na fase de produção e pós-produção dos filmes realizados pelos alunos; Levantar dados complementares para a pesquisa sobre suportes técnicos, modos de produção e etc; Participar da Semana de Monitoria.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento.(Estarão a disposição para consulta do Monitor no GCV: 1.Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2.O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da Proac).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **12/04/2006 as 12:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto:PROCESSO DE REALIZAÇÃO DE FILME; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação:7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

1- O roteiro e suas etapas de criação.

2- Etapas da realização de filmes:

- pré-produção;

- produção;

- pós-produção.

3- A empresa cinematográfica: cargos, funções e departamentos.

4- Leis de incentivo e fomento: políticas públicas.

5- Video/televisão.

6- Distribuição e exibição.

7- Novas tecnologias: internet e celulares.

5.3 - Bibliografia indicada

BERNADET, Jean-Claude. O que é cinema (coleção primeiros passos). São Paulo: Brasiliense, 1984.

COSTA, Antônio. Compreender o cinema. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.

On Câmera - O curso de produção de filme e vídeo da BBC. Summus editorial - 1984.
MAMMET, David. Sobre direção de cinema. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA DISCIPLINA GCV00136 - Animação**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV CINEMA & VÍDEO
Disciplina: GCV 00136 - Animação
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

1º) Dispor de tempo no horário exigido pela disciplina Animação, às 6as. Feiras de 08 às 12 horas e auxiliar o professor nas tarefas de:
Agendar aparelhos para exposição de material didático nas aulas;
Auxiliar alunos e professor na produção dos seminários, dentro das possibilidades materiais da UFF; Preparar o material básico de consumo (folhas perfuradas) para utilização nas oficinas e aulas práticas de animação;
Auxiliar alunos na filmagem edição dos *animatics* (*storyboard* filmado e sonorizado).
Agendar equipamentos e aviar material sensível, serviços de laboratório de imagem, som e montagem, na fase de produção e pós-produção dos filmes realizados pelos alunos;
Levantar dados complementares para a pesquisa sobre suportes técnicos e história do cinema de animação;

2º) Participar da Semana de Monitoria.

3.3 – Necessidades

O pleno desempenho da disciplina **ANIMAÇÃO**, requer assistência de monitor para auxiliar em diversas tarefas que visam disponibilizar: aparelhos para exibição de material didático; preparação de material de consumo específico para animação; preparação de seminários; e serviços de produção e pós-produção na fase de realização de filmes curtos animados; e levantamento de dados para a pesquisa desenvolvida pelo professor sobre história e suportes técnicos de animação.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção

a prova de seleção, agendada pelo GCV para **12/04/2006 as 10:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **História e Técnicas da Arte da Animação**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete)

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

Aprofundamento teórico e desenvolvimento de experiências práticas com técnicas de animação em suas diversas modalidades.

5.3 - Bibliografia indicada

1 – *Definição e Modalidades de Cinema de Animação* - ps. 8-26 de A EXPERIÊNCIA BRASILEIRA NO CINEMA DE ANIMAÇÃO - Antonio Moreno - Artenova/Embrafilme Rj, 1978.

2 – *Processo de Produção e Preparação de Filme Animado* – ps. 173-214, do Capítulo 19, de A TÉCNICA DA ANIMAÇÃO CINEMATOGRAFICA - John Halas e Roger Manvell, Civilização Brasileira/ Embrafilme, Rj, 1979.

3 - *A Luz e As Cores, a Cor-Luz, a Cor-Pigmento e a Cor Inexistente* - (05 textos do livro DA COR À COR INEXISTENTE, Israel Pedrosa. Ps: 17-22; 23-30; 107-119; 179-182; e 199-208.

4 - *A Industrialização da Animação* - p. 60-81 – do livro ARTE DA ANIMAÇÃO: TÉCNICAS E ESTÉTICA ATRAVÉS DA HISTÓRIA, Alberto Lucena Junior, Senac, 2002, 456 p., 200 ilustrações. - (ISBN: 8573592192).

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 00139 – Direção de Atores**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina : GCV 00139 – Direção de Atores
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

**Organizar os seminários com os alunos. Acompanhar a organização da classe em elencos.
Fazer a pré-produção das gravações com os alunos**

3.3 – Necessidades

Transmitir conhecimentos e preparar os alunos para a direção de atores, durante as filmagens de cenas de ficção, segundo a metodologia stanislavskiana. Organizar a classe para a apresentação de seminários e filmagens das cenas.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **19/04/2006 as 16:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **A Análise Ativa Na Direção De Atores**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

O curso que abordará aspectos teórico-práticos do sistema de Stanislavski aplicado à direção de atores para cinema e vídeo trabalhará, sobretudo, com a técnica: análise ativa. Estão previstos seminários sobre alguns autores relacionados ao sistema e montagens de cenas que serão gravadas ao final.

5.3 - Bibliografia indicada: ATOR E MÉTODO, DE EUGENIO KUSNET**6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:**

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 00.140 – EDIÇÃO E MONTAGEM**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF

Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO

Disciplina : GCV 00140 – Edição e Montagem.

Vagas Oferecidas: 01

OBS: Na verdade o monitor atenderá à disciplina Oficina de Realização II (ênfase em finalização) GCV 00.135.

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1 – Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 – Atribuições do Monitor:

O monitor deverá ter um horário disponível, além do horário da aula (4ª feira das 08 às 12 horas), para ajudar em tarefas como:

- agendar os equipamentos necessários para as aulas;
- preparar e organizar os materiais práticos a serem usados nas aulas;
- fazer um controle dos textos nas pastas da xerox, comunicando o professor caso algum texto desapareça, para que a reposição seja providenciada;
- responsabilizar-se pela marcação dos horários de utilização das ilhas de imagem e som do Departamento, para os alunos capacitados;
- preparar projeto para participação da Semana de Monitoria.

3.3 – Necessidades:

O monitor deverá ter conhecimentos práticos de finalização, além dos teóricos, para esclarecer dúvidas e auxiliar os alunos nos exercícios propostos.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e horário, Local de realização, Critérios de seleção:

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **12/04/2006 às 10:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **Teoria e Prática de Edição e Montagem**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0 (sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso:

Estudo teórico do processo de edição de imagens para cinema, com desenvolvimento de experiências práticas em equipamentos digitais e analógicos. e acompanhamento dos trabalhos desenvolvidos pela disciplina. Além de instigar a capacidade crítica sobre as demais montagens fílmicas.

5.3 - Bibliografia indicada (textos disponíveis na xerox do IACS):

EISENSTEIN, Sergei – “Fora de Quadro”. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

EISENSTEIN, Sergei – “Métodos de Montagem”. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

MARTIN, Marcel – “A Montagem”. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.

MURCH, Walter – “Edição Digital de Filmes”. *Num Piscar de Olhos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

PUDOVKIN – “Métodos de Tratamento do Material”. *A Experiência do Cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1991.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV00142 - Produção em Cinema e Audiovisual**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina : GCV 00142 – Produção em Cinema e Audiovisual.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

Dispor de tempo no horário exigido pela disciplina Produção em Cinema e Audiovisual, às 5as. Feiras de 14 às 18 horas e auxiliar o professor nas tarefas de:

- Agendar aparelhos para exposição de material didático nas aulas;
- Levantar dados complementares para o trabalho desenvolvido pelo professor em sala como por exemplo orçamentos.
- Agendar visitas em ilha de edição, sala de equipamentos e estúdio.
- Auxiliar o professor nos exercícios em sala de aula.
- Participar da Semana de Monitoria.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão a disposição para consulta do Monitor no GCV: 1.Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2.O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para 20/04/2006 as 14:00 no IACS, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: As etapas da produção de um filme, seus documentos e a equipe de produção; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso.

Análise Técnica do roteiro, formação da equipe, elaboração do plano de filmagem, função do diretor de produção, do produtor executivo, dos assistentes e contra-regra, controle dos custos da produção.

5.3 - Bibliografia indicada (**Resumos dos Textos disponíveis na xerox do IACS na pasta da disciplina**).

1 – **Equipes/Etapas, Decupagem e Documentos (Análise Técnica, Plano de Filmagem, Ordem do Dia) de um filme** - ps. 31-98 de **PRODUZINDO E REALIZANDO CINEMA** – Aída Maria Bastos Nepomuceno Marques – Dissertação de Mestrado, UFRJ, Rj, 1996.

2 – **A Etapa de Preparação e Produção de um filme** – ps. 56 – 58 e 60-63 de **CONTINUIDADE E CINEMA** – Márcia Cristina da Silva Sousa, Monografia de Graduação, UFF. Niterói, 2000.

3 – **A Etapa de Pré-produção de um filme** – p. 109 de **O CINEMA E A PRODUÇÃO** – Chris Rodrigues – DP&A Editora, Rio de Janeiro, 2002.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 00.143 – Técnica de Som em Cinema e Audiovisual**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina: GCV 00143 – Técnica de Som em Cinema e Audiovisual.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - **ATRIBUIÇÕES DO MONITOR- Auxiliar o professor na elaboração de exercícios pelos alunos**

Participar das atividades didáticas da disciplina

3.3 – Necessidades

-Sistematizar a utilização dos equipamentos

-Acompanhar as etapas de captação de som em trabalhos práticos

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão a disposição para consulta do Monitor no GCV: 1.Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2.O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

Obs: PROFESSOR, as provas serão entre 10 e 20 de ABRIL 2006 – dias 13 e 14 FERIADOS.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **18/04/2006 as 10:00 no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

Uso dos equipamentos de captação e processamento do som cinematográfico; noções de acústica relativas ao processo de sonorização do filme; sonoplastia.

5.3 - Bibliografia indicada

- Vídeo sobre microfones

- Uso do equipamento e as técnicas de gravação sonora nas aulas práticas

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 020010 – LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina: GCV 02010 – Linguagem Cinematográfica.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 – Atribuições do monitor: Em conjunto com o Professor, participar da avaliação e discussão das ementas anteriores na elaboração do programa atual, no que diz respeito aos modelos propostos de análise e prática analítica plano-a-plano, incluindo a inserção de bibliografia atualizada. Acompanhar o desenvolvimento teórico-prático da disciplina não apenas em sala de aula, mas também nas diversas atividades extra-classe relacionadas ao Projeto, tais como operacionalizar e controlar as exposições em sala de aula; participar das reuniões com os diferentes grupos de análise, organizar exposições-extras referentes aos filmes selecionados para análise; preparar material ilustrativo referente a cada eixo delimitado pela análise (imagem, som e montagem); avaliar, em conjunto com Professor, a pertinência dos modelos analíticos e dos resultados finais alcançados pelos alunos.

Preparar, em conjunto com o Professor, um projeto específico derivado do Projeto de Monitoria para apresentação na Semana de Monitoria constante da Agenda Acadêmica da UFF.

3.3 – Necessidades: Conhecer detalhadamente o Programa do curso; ter tido excelente desempenho ao cursar a disciplina anteriormente; comprovar disponibilidade para participação de encontros e desenvolvimento de atividades fora do horário restrito das aulas.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento: (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção:

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **17/04 às 14:00 horas** no IACS, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **Modelos de Análise Textual Plano-a-Plano**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso:

Introdução aos elementos audiovisuais da linguagem cinematográfica do filme clássico narrativo: enquadramento e composição; a noção de plano; escalas e angulação; movimentos de câmera; o desenvolvimento temporal da imagem; o plano-sequência; estéticas e usos do som e da cor; montagem e edição; linearidade e fragmentação narrativa; espacialidades; consciência e usos do espaço-fora-da-tela; espaço teatral X espaço cinematográfico no cinema dos primeiros tempos; a estrutura dos planos ponto-de-vista ; as três séries de olhares no cinema e suas implicações: da personagem, da câmera e do espectador.

5.3 - Bibliografia indicada:

Branigan, Edward. "O plano ponto-de-vista", in RAMOS, Fernão (org), Teoria contemporânea do cinema, vol. II (São Paulo: SENAC, 2005) 251-275.

Bordwell, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos", in RAMOS, Fernão (org), Teoria contemporânea do cinema, vol. II (São Paulo: SENAC, 2005), 277-301.

Browne, Nick. "O espectador-no-texto: a retórica de **No tempo das diligências**", in RAMOS, Fernão (org), Teoria contemporânea do cinema, vol. II (São Paulo: SENAC, 2005) 229-249.

Pudovkin, Vsevolod. Seleção de textos em Xavier, Ismail (org.), A experiência do Cinema (Rio de Janeiro: Embrafilme/Graal, 2003) 57-73

Vanoye, Francis & Goliot-Lété, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica (Campinas: Papyrus, 1994).

Xavier, Ismail. "A janela do cinema e a identificação", in O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência (Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984), 11-18 e "A decupagem clássica". Ibidem, 19-30.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 2001 – TEORIA CINEMATOGRAFICA**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG – Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina: GCV 2001 – Teoria Cinematográfica.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS**3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.**

3.2 – Atribuições do monitor: Sob a direta orientação do Professor, o monitor deverá acompanhar o desenvolvimento teórico-prático da disciplina não apenas em sala de aula, mas principalmente nas atividades extra-classe relacionadas ao Projeto, tais como operacionalizar e controlar as exibições complementares; organizar e provocar debates e reflexões em torno das leituras e projeções programadas; acompanhar e cobrar, semanalmente, a feitura dos diários individuais; efetuar avaliações periódicas e preliminares do rendimento dos alunos baseadas na leitura dos diários.

Preparar, em conjunto com o Professor, um projeto específico derivado do Projeto de Monitoria para apresentação na Semana de Monitoria constante da Agenda Acadêmica da UFF.

3.3 – Necessidades: Comprovar amplo e detalhado conhecimento do programa da disciplina; ter obtido excelente rendimento e avaliação ao cursar a disciplina anteriormente; comprovar disponibilidade para encontros de pesquisa e reuniões de avaliação e preparação de material didático fora dos horários estritos das aulas programadas.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS**5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção:**

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **18/04/06 às 14:00 horas** no IACS, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **Por Um Outro Cinema: a busca de alternativas**; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso: Introdução ao pensamento cinematográfico articulado à sua prática. Paralelismos entre teoria e linguagem. Imagem cinematográfica e as idéias de Realismo. A ontologia baziniana. Cultura visual e a formação do espectador moderno. Teorias formadoras: Munsterberg e Pudovkin. Vanguardas históricas e a relação teoria & prática: expressionismo, surrealismo e o construtivismo soviético. Kuleshov, Eisenstein, Vertov e o cinema da fragmentação. Plano-sequência e “tempo real”: heranças. Cinema e subjetividade: voyeurismo e o “lugar” do espectador. Laura Mulvey e Nick Browne: as estruturas do olhar e os regimes de espectadorialidade. Imagem e corpo.

5.3 - Bibliografia indicada:

Andrew, Dudley. As principais teorias do cinema (Rio de Janeiro: Zahar, 1989)

Bazin, André. "A ontologia da imagem fotográfica", in O Cinema, ensaios (São Paulo: Brasiliense, 1991), 19-26

Costa, Antonio. "Cinema e vanguardas históricas", in Compreender o cinema (Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1985) 71-80

Munsterberg, Hugo. Seleção de textos em A experiência do cinema. 27-54

Toda a seleção final da terceira parte (completa) de A experiência do cinema, 375-475.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo

#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA DISCIPLINA
GCV 04006 HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF
Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO
Disciplina: 04006 – História do Cinema Mundial.
Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre 20 e 31 de março de 2006 e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

O Monitor deverá colaborar ativamente com o professor nas atividades previstas em salas de aula da disciplina e dos seminários. Mas precisará, igualmente, desenvolver um trabalho relativo à disciplina na Semana de Monitoria, quando demonstrará o resultado de sua experiência. Os atributos necessários do candidato a Monitoria são, entre outros: domínio em sua área; facilidade de aprendizagem/capacidade intelectual; assiduidade/perseverança; relacionamento com o professor e os estudantes; iniciativa, desembaraço e liderança; disposição de tempo para cumprir plenamente as tarefas no horário exigido pela disciplina pela disciplina, cujas aulas serão às terças-feiras, das 9h às 13h.

Com orientação do professor, o Monitor:

- 01) agendará junto à Secretaria do IACS e à Chefia do Departamento de Cinema e Vídeo as datas para utilização de equipamentos audiovisuais (televisor, vídeo, retroprojetor, amplificador e caixas de som) indispensáveis para exposição de material didático das aulas;
- 02) auxiliará os alunos inscritos na disciplina e o professor na realização de seminários, assim como no encaminhamento de textos recomendados para leitura em aula e fora dela;
- 03) preparará o material básico de consumo para utilização nas oficinas e aulas práticas da disciplina, com ou sem a exibição de filmes (em DVD ou VHS);
- 04) participará, com outros monitores, do processo de aviamento de material sensível, serviços de laboratório de imagem, som e montagem, na fase de produção e pós-produção dos filmes realizados pelos alunos.

5.2 – Necessidades

O candidato a Monitoria deverá levar em consideração os problemas e objetivos da disciplina, sob a perspectiva de uma nova pedagogia em História do Cinema Mundial. Logo, o estudante deverá ter, pelo menos preliminarmente, conhecimento dessa matéria e da metodologia pertinente. O Monitor será solicitado a comparecer às aulas expositivas, sejam ou não complementadas com exibições de fitas de vídeo. E providenciará o encaminhamento dos alunos para a leitura de textos recomendados pelo professor, indispensáveis para a compreensão das problemáticas levantadas em aula. Orientará, enfim, os estudantes sobre os programas em salas de exibição comercial (circuito comercial) ou em espaços especiais (Cinemateca do MAM, Centro Cultural BANCO DO BRASIL, Estação Niterói, Espaço UNIBANCO).

No processo de avaliação, o Monitor ajudará o professor a receber e avaliar os exercícios (trabalhos) solicitados aos alunos, a partir de um ou vários temas dos módulos estudados.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

- 4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).
- 4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção

a prova de seleção, agendada pelo GCV para 11/04/2006 as 10:00 no IACS, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: uma nova pedagogia da História do Cinema Mundial; e uma entrevista. Nota mínima para aprovação: 7,0 (sete)

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso

Uma visão panorâmica de um século de cinema, a partir do pioneirismo dos Irmãos Lumière e de Georges Méliès. Charles Pathé e o predomínio mundial da França no mercado cinematográfico. A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana; organização das grandes empresas. A experiência soviética. A Avant-garde francesa. O expressionismo alemão. A revolução sonora. Neo-realismo italiano. A geração do pós-guerra nos Estados Unidos. O surgimento da TV e o declínio do cinema clássico hollywoodiano. As inovações técnicas e estéticas da Nouvelle Vague. Arte Pop. O cinema underground e as tendências do cinema mundial a partir da década de 70.

5.3 - Bibliografia indicada

- 01) *História do Cinema Mundial*. Georges Sadoul. Belo Horizonte: Itatiaia.
 - 02) *Crítica de Cinema no Suplemento Literário*. Paulo Emílio Salles Gomes./Dois tomos. Rio de Janeiro: Paz e Terra & Embrafilme.
 - 03) *O Século do Cinema*. Gláuber Rocha. Rio de Janeiro: Alhambra & Embrafilme.
 - 04) *O Neo-Realismo Cinematográfico*. Annarosario Fabris. São Paulo: EDUSP.
 - 05) *O Cinema. Ensaios*. André Bazin. São Paulo: Brasiliense.
 - 06) *Uma Introdução à Verdadeira História do Cinema*. Jean-Luc Godard.
 - 07) *O Autor no Cinema*. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Brasiliense.
 - 08) *De Caligari a Hitler*. Siegfried Kracauer. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
 - 09) *A Tela Demoníaca*. Lotte Eisner. São Paulo: Paz e Terra.
 - 10) *Os Filmes da Minha Vida*. François Truffaut. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
 - 11) *Obras-primas do Cinema*. Claude Beylie. São Paulo: Martins Fontes. /
 - 12) *Um Filme é um Filme*. José Lino Grunewald. São Paulo: Companhia das Letras./
 - 13) *Um Filme por Dia*. Moniz Vianna. São Paulo: Companhia das Letras./
 - 14) *O cinema no século*. Ismail Xavier e Arthur Nestrovski (orgs). Rio de Janeiro: Imago.
- E mais dois artigos importantes:
- 01) "Meu caríssimo objeto. Reflexões sobre uma pedagogia das imagens em movimento". Jacques Aumont, in *Imagens*, revista da Unicamp, número 5, agosto/dezembro de 1995 (edição especial sobre "100 anos de cinema"./
 - 02) "Cinema & História: uma relação de diversos andares". Jean-Louis Leutrat, in *Imagens*, revista da Unicamp, número 5, agosto/dezembro de 1995 (edição especial sobre "100 anos de cinema".

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

- 6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo
#####

**EDITAL DE MONITORIA
PARA PROVA DE SELEÇÃO DA
DISCIPLINA: GCV 04012 – ARGUMENTO E ROTEIRO**

1. DA IDENTIFICAÇÃO

Centro: CEG - Unidade: IACS - Departamento: GCV - Instituição: UFF

Departamento GCV - CINEMA & VÍDEO

Disciplina: GCV 04012 – Argumento e Roteiro.

Vagas Oferecidas: 01

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições ocorrerão entre **20 e 31 de março de 2006** e serão realizadas eletronicamente, através do registro on-line dos dados, pelos próprios candidatos, com instruções disponíveis na página da PROAC www.proac.uff.br, no link do Programa de Monitoria.

3. DOS CANDIDATOS

3.1- Poderão inscrever-se os alunos aprovados na disciplina objeto deste processo seletivo.

3.2 - ATRIBUIÇÕES DO MONITOR

Elaboração da programação do curso e das alterações a serem efetivadas a cada semestre quanto a bibliografia e repertório audiovisual;

Auxílio técnico na preparação de suporte pedagógico audiovisual (vídeo, cd-rom, clips), operação e controle das exibições em aula, organização do acervo de fitas e dvd's para uso em aula.

Avaliação conjunta de exercícios de aulas preparados sob supervisão do professor.

Disponibilidade integral no horário do curso (quartas-feiras de 8 às 12 horas).

3.3 – Necessidades

Ter tido rendimento **superior** durante o curso de Argumento e roteiro, com relação à assiduidade, participação e criatividade;

Disponibilidade para cumprimento das tarefas obrigatórias da disciplina, além do horário das aulas;

Cumprimento rigoroso do horário e disponibilidade para estar em sala às 8 da manhã.

Conhecimentos desejáveis de computação e edição.

4. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA INSCRIÇÃO

4.1- Termo de Concordância com as Diretrizes de Orientação do Monitor propostas pelo Departamento. (Estarão à disposição para consulta do Monitor no GCV: 1. Edital de Monitoria de cada disciplina, contendo, inclusive, a bibliografia para a prova escrita. 2. O Projeto de Monitoria da disciplina, as Premissas do GCV para Monitoria e Instrução 01/2006 para monitoria da PROAC).

4.2- Comprovante de permanência de vínculo, para os alunos cuja conclusão do curso esteja prevista para o 1º semestre de 2006.

5. DAS PROVAS

5.1- Data e Horário, Local de realização, Critérios de seleção.

A prova de seleção, agendada pelo GCV para **12 de abril de 2006, às 10 horas da manhã no IACS**, constará de: uma prova escrita sobre assuntos da área investigada pela disciplina, dentro do Projeto de Monitoria proposto: **O texto para as telas**; e uma entrevista.

Nota mínima para aprovação: 7,0(sete).

5.2- Ementa da disciplina objeto do concurso.

Escrevendo para o audiovisual: narratividade e decupagem no cinema clássico, story-line, argumento e roteiro, enredo e ação dramática. Construção de personagens, estruturas, modelos e paradigmas. A adaptação literária, a dramaturgia não aristotélica. O documentário e outros formatos.

5.3 - Bibliografia indicada.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1995

CHION, Michel. O Roteiro de Cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1989

COMPARATO, Doc. Roteiro. Arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio

FIELD, Syd Manual do Roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995 de Janeiro: Nórdica, 1983

_____. Quatro roteiros. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997

HOWARD, David, MABLEY, Edward. Teoria e prática do roteiro. São Paulo: Globo, 1996.

VOGLER, Christopher. A jornada do escritor, Rio de Janeiro: Ampersand, 1997.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO:

6.1- Os candidatos classificados deverão comparecer à Secretaria do Departamento até o dia 25/04/2006 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima previsto.

ANTÔNIO DO NASCIMENTO MORENO
Chefe do Departamento de Cinema & Vídeo
#####